

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Борский государственный техникум»

«Рассмотрено»

Руководитель МК

_____ О.П. Долгих

«_31_» августа 2021_г.

Протокол №_1_

от «_31_»_08__2021 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____ Е.М. Ковалева

«_31_» августа 2021 г.

«Утверждаю»

И.о.директора

_____ А. А. Беляев

«_31_» августа 2021 г.

1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета: ОУП. 02 Литература

**общеобразовательного цикла
основной образовательной программы**

**для профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично
механизированной сварки (наплавки))**

(технический профиль)

Борское, 2021

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее ППКРС) по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), входящая в состав укрупненной группы 15.00.00 Машиностроение.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Борский государственный техникум»

Разработчик:

Ивановская Л. Н., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ СО «Борский государственный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4-10
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	11
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12-23
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	24-28
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования ОУП.02 Литература на углубленном уровне в пределах программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее ППКРС) по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), входящая в состав укрупненной группы 15.00.00 Машиностроение.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

На изучение предмета ОУП. 02 Литература по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки) отводится 200 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (техническое обучение).

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по предмету ОУП.02 Литература, реализуемой при подготовке студентов по профессиям технического профиля, профильной составляющей является разделы

1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.
3. Поэзия второй половины XIX века
4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века
5. Особенности развития литературы 1920-х годов
6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов
7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов
9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)
10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями, экскурсиями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета ОУП.01.02 Литература.

Контроль качества освоения предмета ОУП.01.02. Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачёта** по итогам изучения предмета.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

При освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебного предмета, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебного предмета.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть, достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучаю-

щихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

В разделах курса литература выделяется профильная составляющая, которая расширяет знания студентов.

1 раздел: Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

А.С.Пушкин Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики
М.Ю.Лермонтов Сведения из биографии. Характеристика и этапы творчества. Основные мотивы лирики.

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

2 раздел: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

А.Н. Островский Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского.

И.А. Гончаров Сведения из биографии. «Обломов».

И.С. Тургенев Сведения из биографии. «Отцы и дети».

Н.Г. Чернышевский Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»

Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» как сатирическое произведение.

Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов. Сведения из биографии «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.

3 раздел : Поэзия второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта.

А.А. Фет. Сведения из биографии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения:

Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

4 раздел: Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.

И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

А.И. Куприн. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет».

Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Поэты Серебряного века.

М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На дне»

А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Поэма «Двенадцать».

5 раздел : Особенности развития литературы 1920-х годов

В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения:

С.А. Есенин. Сведения из биографии. Лирика Есенина. Тема русской природы.

А.А. Фадеев Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром».

6 раздел : Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

М.И. Цветаева.Сведения из биографии. Основные темы творчества.

О.Э. Мандельштам.Сведения из биографии. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии..

А.П. Платонов.Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

И.Э. Бабель Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

М.А. Булгаков Сведения из биографии. Мастер и Маргарита».

А.Н. Толстой Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»

М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон».

7 раздел: Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет: Деятели литературы на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов фронта. Публицистика военных лет

А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика.

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения:

8 раздел : Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Творчество писателей-прозаиков в 1950- 1980-е годы Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне.

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Н. Рубцова, Р. Гамзатова

Драматургия 1950—1980-х годов

Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1980-х годов.

А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике.

А.И. Солженицын.Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича»

А.В. Вампилов Обзор жизни и творчества. Своеобразие драмы «Утиная охота».

9 раздел : Русское литературное зарубежье1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. Три волны русской эмиграции.

10 раздел : Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Русская литература последних лет (обзор). Общественно-культурная ситуация конца1980-2000-х годов:

В.Астафьев. Сведения из биографии. «Рассказ «Царь-рыба

С.Алексиевич. Сведения из биографии. «Цинковые мальчики»

Дифференцированный зачет

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет **ОУП.02 Литература** изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка студента	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа студента
			Всего	Теория	Практика (семинары)	
	Введение.	3	2	2		1
1	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	21	14	12	2	7
2	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	105	70	42	28	35
3	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	21	14	10	4	7
4	Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	21	14	9	5	7
5	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	13,5	9	6	3	4,5
6	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	39	26	16	10	13
7	Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	22,5	15	8	7	7,5
8	Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	30	20	18	2	10
9	Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	3	2	2		1
10	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	21	14	5	9	7
	ИТОГО	300	200	130	70	100

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 02 Литература

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. 2	Объем часов 3
Введение 2ч	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО. Самостоятельная работа: заполните таблицу «Периодизация русской лит-ры I пол.XIX века»	3 2 1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века-14ч	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	21
	А.С.Пушкин Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеег облаков летучая гряда», «Деревня», Тема поэта и поэзии. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина	4
	Практическая работа: А.С.Пушкин «Лирика любви и дружбы»	1
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы Подготовить сообщения по теме. Выучить стихотворение.	2,5
	М.Ю.Лермонтов Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.	4
	Практическая работа : М.Ю.Лермонтов :«Основные мотивы лирики»	1
	Самостоятельная работа : Таблица «Творчество поэта». Выучить стихотворение	2,5

	Н.В. Гоголь Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. . Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	4
	Самостоятельная работа : Изучение основной и дополнительной литературы Составление таблицы жизни и творчества писателя.	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века-70ч		105
	А.Н. Островский Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы..	6
	Практическая работа «Темное царство» в пьесе	2
	№1 Эссе по творчеству А.Н.Островского.	1
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы Работа над индивидуальным проектом Составьте таблицу жизни и творчества драматурга. Образ Катерины в пьесе. Таблица «Герои драмы «Гроза»	4,5
	И.А. Гончаров Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Историко-философский смысл романа «Обломов».	4
	Практическая работа: И.А. Гончаров: Решение автором проблемы любви в романе.	4
	Самостоятельная работа: Составить схему- таблицу по теме. Характеристика И.И.Обломова и Штольца. Ответить на вопрос «В чём автор видит прошлое и будущее России?»	4

	И.С. Тургенев Сведения из биографии. «Отцы и дети». История создания романа Характеристика эпохи 60-х годов 19 века. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. «Конфликт двух поколений». Базаров в системе образов. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	4
	Практическая работа: Дружба и любовь в жизни героев.. Художественная сила последних сцен романа (гл27 и эпилог). Нравственная проблематика романа	3
	№2 Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	2
	Самостоятельная работа : Изучение основной и дополнительной литературы Составить таблицу Базаров и Кирсанов :кто они? Работа над индивидуальным проектом	4,5
	Н.Г. Чернышевский Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1
	Практическая работа: Система образов романа. Идеал будущего общества.	1
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы Сообщение «Сны Веры Павловны»	1
	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. :Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1
	Практическая работа: Путь спасения души в повести	1
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы; чтение повести	1

	«Очарованный странник». Составить кроссворд	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. «История одного города» как сатирическое произведение.	4
	Практическая работа: Глупов и глуповцы под судом сатиры.	1
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы Вопросы по теме урока	2,5
	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	6
	Практическая работа: Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Символические образы в романе. Теория «сильной личности». Страдание и очищение в романе	4
	№ 3 Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	2
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы. Работа над индивидуальным проектом. Характеристика Р.Раскольникова. Таблица «Образы-символы в романе». :«Почему герой сделал «явку с повинной?»	6
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века, сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	10
	Практическая работа: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой Картина войны 1812 года. Наполеон и Кутузов. Путь исканий Андрея Болконского.	3
	№4 Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	2
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы. Работа над индивидуальным проектом. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер», «Семья Ростовых.Именины». Характеристика образа Кутузова и Наполеона. Сообщения:1.Партизанская война.2.Бегство французов из России..	7,5
	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	6

	Практическая работа: Рассказы А.П. Чехова Своеобразие жанра..	2
	Самостоятельная работа: Чтение рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух), «Палата № 6», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним	4
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века 14ч.		21
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: « Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта	2
	Самостоятельная работа: Подготовьте стих-е наизусть	1
	А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2
	Самостоятельная работа: Подготовьте стих-е наизусть	1
	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...».	2
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Индивидуальное задание	1
	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	4
	Практическая работа: Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	4
	Самостоятельная работа: Составить схему- таблицу по теме. Герои поэмы. Кто они? Образ Гриши Добросклонова	4
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века-14ч		21

	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	2
	Самостоятельная работа: Сообщения : «Живопись. Музыка. Театр.Хореография.»	1
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»Осуждениебездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».	2
	Самостоятельная работа: Чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу. Сообщение «Бунин в эмиграции	1
	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2
	Самостоятельная работа : Ответить на вопрос: «Талант любви в рассказах Куприна.В чём он?»	1
	Практическая работа: Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм	2
	Самостоятельная работа. Анализ стихотворений поэтов серебряного века. Таблица по теме урока	1
	М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя. На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2
	Практическая работа: Пьеса «На дне». Герои пьесы	1
	№5. Эссе по творчеству М.Горького.	1

	Самостоятельная работа: Составить схему- таблицу по теме. Характеристика героев пьесы «На дне»	2
	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1
	Практическая работа: Стихи А. Блока. Поэма «Двенадцать»	1
	Самостоятельная работа: Очерк жизни и творчества. Герои поэмы. «Двенадцать»	1
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов 9ч		13,5
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».	2
	Практическая работа: Лирика и сатира Маяковского	1
	Самостоятельная работа: Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Сообщение «Маяковский и футуризм»	1,5
	С.А. Есенин. Сведения из биографии. . Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2
	Практическая работа: Лирика Есенина. Тема русской природы.	2
	Самостоятельная работа: выучить наизусть стихотворение С.Есенина. Любовная лирика поэта.	2
	А.А. Фадеев Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	2
	Самостоятельная работа: Сообщение «Морозка и Мечик»	1

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 начала 1940-х годов 26ч		39
	М.И. Цветаева.Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой.	2
	Практическая работа: Основные темы творчества Цветаевой	2
	Самостоятельная работа: чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Сообщение «Поэтический мир М.Цветаевой».Стихотворение наизусть	2
	О.Э. Мандельштам.Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2
	Самостоятельная работа : чтение «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале».	1
	А.П. Платонов.Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров	2
	Самостоятельная работа: Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя	1
	И.Э. Бабель Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.	2
	Самостоятельная работа: подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабея»	1
	М.А. Булгаков Сведения из биографии. Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	2
	Практическая работа: «Мастер и Маргарита»	4
	Самостоятельная работа: Сообщение «Три мира в романе», «Любовь и творчество в романе»	3
	А.Н. Толстой Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с	2

	<p>чтением и анализом фрагментов). Теория литературы. Исторический роман. Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел»</p> <p>Самостоятельная работа: Ответьте на вопросы учебника</p>	1
	<p>М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм в романе.</p> <p>Практическая работа: Роман-эпопея «Тихий Дон»: герои и судьбы.</p> <p>№6 Сочинение по творчеству Шолохова</p>	4
	<p>Самостоятельная работа «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».</p> <p>Чтение романа «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества</p>	4
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет 15ч		22,5
	<p>Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет: Деятели литературы на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов фронта. Публицистика военных лет.</p> <p>Практическая работа: Рассказы Л.Соболева, М.Шолохова.Б.Васильев «А зори здесь тихие».В.Кондратьева «Сашка».</p>	4
	<p>Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовьте сообщение по теме. Выучить стих-е. Расскажите о подвиге девушек-зенитчиц. Сообщение о главном герое повести.</p>	5
	<p>А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».</p> <p>Практическая работа: Ранняя лирика Ахматовой</p>	4,5
	<p>Самостоятельная работа: Таблица «Очерк жизни и творчества». Выучить стих-е на выбор : «Смятение», «Молось оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».</p>	2
	<p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».</p>	2

	Самостоятельная работа: Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Сообщение.	1
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов 20ч		30
	Творчество писателей-прозаиков в 1950–1980-е годы Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	2
	Самостоятельная работа: чтение литературы: В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Ответьте на вопросы учебника	1
	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Творчество поэтов Н. Рубцова, Р. Гамзатова. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	2
	Самостоятельная работа: Наизусть на выбор. Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за цену не постоим.». Р. Гамзатова «Журавли» и др.	1

	<p>Драматургия 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.</p> <p>Самостоятельная работа: Чтение литературы. В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p>	2
	<p>А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Тема войны и памяти</p> <p>Самостоятельная работа: художественное своеобразие творчества А. Твардовского, стихи, поэмы. Сообщение Поэма «По праву памяти», «Василий Тёркин»</p>	4
	<p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии.</p>	2
	<p>Практическая работа: «Один день Ивана Денисовича» «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа: чтение рассказа «Матренин двор». Охарактеризуйте праведницу Матрёну</p>	3
	<p>А.В. Вампилов Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	2
	<p>Практическая работа: Свообразие драмы «Утиная охота».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа: Чтение литературы. Драма «Утиная охота». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Ответьте «В чём своеобразие драмы?»</p>	2
<p>Раздел 9. Русское</p>		3

литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) 2ч		
	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Три волны эмиграции русских писателей. Первая волна эмиграции русских писателей Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Сиявского, Г. Владимова.	2
	Самостоятельная работа : подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».Таблица.	1
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000гг.14ч		21
	Русская литература последних лет (обзор). Общественно-культурная ситуация конца1980-2000-х годов: А.Бек «Новое назначение», А.Рыбаков «Дети Арбата»,В.Дудинцев «Белые одежды»,В.Маканин «Лаз», Л.Леонов «Пирамида», С.Алексиевич «Цинковые мальчики»,В.Астафьев и др. Отечественная поэзия последних десятилетий	1
	Практическая работа Русская литература последних лет:. Отечественная поэзия последних десятилетий	3
	Самостоятельная работа: Чтение произведений, их судьба .	2
	В.Астафьев. Сведения из биографии.	2
	Практическая работа: «Царь-рыба»	2
	Самостоятельная работа: чтение рассказа «Царь-рыба»	2
	С.Алексиевич. Жизненный и творческий путь. Военная тематика в произведениях современных прозаиков.	2
	Практическая работа: С.Алексиевич «Цинковые мальчики». Повторительно-обобщающий урок.	3
	Самостоятельная работа: подготовка понятийного словаря по теме: «Развитие литературы второй половины 1980-х—2000-х годов»	2,5
	Дифференцированный зачёт	1

Итого: 200ч.		300
---------------------	--	------------

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета ОУП. 02Литература обучающийся должен обладать следующими результатами:

- **личностные:** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать

ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия

и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК).

ОК1	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК7	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК8	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных программ	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))
Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспек-	ОК 1; ОК 4; ОК 6

<p>тирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.</p>	
<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>	<p>ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5</p>
<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>	<p>ОК 1; ОК 2; ОК 4</p>
<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>ОК 4; ОК 5; ОК 6</p>
<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>ОК1; ОК 3; ОК 6</p>

Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	ОК 2; ОК 5
Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	ОК1; ОК 4; ОК 3
Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	ОК 2; ОК 6
Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	ОК 6; ОК 3
Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	ОК 1; ОК 2

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, плакаты, таблицы, схемы, видеофильмы, презентации, карты, атласы, контурные карты, электронные учебные пособия;

Технические средства обучения: компьютер с лицензированным программным обеспечением, мультимедиапроектор, телевизор,

интерактивная доска.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений средн. проф. Образования :в 2 ч.Ч 1 /Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред.Г.А.Обернихиной.-4-е изд.,-М.:Издательский центр «Академия»,2017.-432 с.:ил. ISBN 978-5-4468-4464-7
2. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений средн. проф. Образования :в 2 ч.Ч 2 /Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред.Г.А.Обернихиной.-4-е изд.,стер.-М.:Издательский центр «Академия»,2017.-448 с.:ил. ISBN 978-5-4468-4465-4

Дополнительная литература

- 1.Чалмаев В.А.,Зинин С.А. Литература.11 класс:Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2х ч. Ч.1-7-е изд., испр. и доп.-М.:ООО «ТИД» «Русское слово-РС», 2008.-456с. ISBN 978-5-94853-911-9(ч.1) ISBN 978-5-94853-913-3
- 2.Чалмаев В.А.,Зинин С.А. Литература.11 класс:Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2х ч. Ч.2-7-е изд., испр. и доп.-М.:ООО «ТИД» «Русское слово-РС», 2008.-456с. ISBN 978-5-94853-911-9(ч.1) ISBN 978-5-94853-913-3
- 3.Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10класс:Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. Ч.1.-5-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово- РС», 2008.-336 с. ISBN 978-5-94853-896-9(ч.1) ISBN 978-5-94853-898-3
- 4.Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10класс:Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. Ч.2.-5-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово-РС», 2008.-288 с. ISBN 978-5-94853-897-6(ч.2) ISBN 978-5-94853-898-3
- 5.Сухих И.Н. Литература: ученик для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч.Ч.2 И.Н.Сухих.—3-е изд.-М.:Издательский центр «Академия», 2011.-368с. ISBN 978-5-7695-7753-6

Интернет-ресурсы :

1. Сайт «Инфо-урок» <http://infourok.ru>
- 2.Сайт «Фестиваль педагогических идей» <http://festival.1september.ru/articles/592471/>
3. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. <http://www.klassika.ru/>
- 4.Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>
- 5.Библиотека. <http://www.azbuk.net/school/>

**Аннотация рабочей программы учебного предмета
ОУП. 02 Литература**

Профессия 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Нормативный срок освоения 2 года 10 месяцев.

Цель и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения:

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

• **предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

ОК1	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Раздел 1. Русская литература 19 века (1 половина)

Тема 1.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.

Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Тема 1.3. Творчество Н.В. Гоголя. Петербургские повести.

Раздел 2. Русская литература 19 века (2 половина)

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России 2 половины 19 века. Творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».

Тема 2.2. И.А. Гончаров «Обломов». Тема любви в романе «Обломов».

Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».

Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»

Тема 2.5. Очерк жизни и творчества И.С. Лескова. «Очарованный странник».

Тема 2.6. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».

Тема 2.7. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».

Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.

Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества. «Война и мир». Мысль семейная в романе

Л.Н. Толстого «Война и мир». Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Тема 2.9. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. «Вишневый сад».

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.

Тема 3.1 Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики.

Тема 3.2. А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики.

Тема 3.3 А.К. Толстой. Основные мотивы лирики

Тема 3.4. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо»

Раздел 4. Русская литература на рубеже 19 – 20 вв.

Тема 4.1. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Легкое дыхание», «Темные аллеи».

Тема 4.2. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. «Гранатовый браслет».

Тема 4.3. Поэзия начала 20 века.

Тема 4.4. Творчество М. Горького. Пьеса «На дне».

Тема 4.5. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 5.1 Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского

Тема 5.2. Очерк жизни С.А. Есенина.

Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Тема 6.1. Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой.

Тема 6.2 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.

Тема 6.3. А.П. Платонов. Повесть «Котлован».

Тема 6.4. И.Э. Бабель рассказ «Конармия»

Тема 6.5. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Тема 6.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый»

Тема 6.7. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.

Тема 7.2. Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема 8.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Тема 8.3 Драматургия 1950—1980-х годов

Тема 8.4. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. «По праву памяти».

Тема 8.5. «Лагерная проза» А.И. Солженицына.

Тема 8.6. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота».

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Тема 10.1 Русская литература последних лет(обзор)

Тема 10.2. Очерк жизни и творчества В.П.Астафьева

Тема 10.3. «Царь-рыба»

Тема 10.4 С.Алексиевич.Жизненный и творческий путь. Военная тематика в произведениях современных прозаиков.

Тема 10.5 «Цинковые мальчики».

Программой учебного предмета предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
практические занятия	59
контрольные работы	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее ППКРС) по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), входящая в состав укрупненной группы 15.00.00 Машиностроение.

Методическое и информационное обеспечение предмета

- 1.Рабочая программа по предмету
- 2.Календарно-тематическое планирование предмета
- 3.КОС по предмету
- 4.Методические рекомендации по предмету