Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Борский государственный техникум»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	Утверждаю
Руководитель МК	Зам. директора по УВР	Директор
_____Н.Е. Кочкарева	_____Е.М. Ковалева	_____А.В. Антимонов
«_31_» августа 2020_г.	«_31_» августа 2020 г.	«_31» августа 2020 г.
Протокол № _1_		
от «_31_» _08__ 2020 г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет **ОУП.01.02 Литература**
для профессии **39.01.01.__Социальный работник_**
(социально- экономический профиль)

с. Борское, 2020

ЭП
О="ГБПОУ СО ""Борский государственный техникум""", CN=Александр Анатольевич Беляев, E=so_bgt_bor@samara.edu.ru
00a8860a1fd4249977
2023.05.03 22:28:32+04'00'

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01.02 Литература разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов в соответствии с ФГОС по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее ППКРС) по профессии 39.01.01. Социальный работни, входящая в состав укрупненной группы 39.00.00 Социология и социальная работа.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Борский государственный техникум»

Разработчик:
Ивановская Л. Н., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ СО «Борский государственный техникум»

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01.02 Литература разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) профессии 39.01.01__Социальный работник, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебного предмета Русский язык и литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебного предмета литература. Литература, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 381 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО» и Русский язык и литература. Литература, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5

1.1. Область применения программы учебного предмета..... 5

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы 5

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета 6

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета 15

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 16

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы 16

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета 17

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... 35

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... 37

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 40

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 41

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.01.02 Литература

1.1. Область применения программы учебного предмета

Программа учебного предмета ОУП.01.02 Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее ППКРС) по профессии среднего профессионального образования 39.01.01Социальный работник, входящих в состав укрупнённой группы профессий 39.00.00 Социология и социальная работа профессионального образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППКРС

Учебный предмет ОУП.01.02 Литература является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Учебный предмет Литература является предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования .

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет ОУП.01.02 Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01.02 Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами: историей, обществознанием, географией, биологией, химией, математикой.

Изучение учебного предмета ОУП.01.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-

ресурсов и др.);

межапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-

ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.01.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

ОК1	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК7	Исполнять воинскую обязанность <*>, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Виды универсальных учебных программ	**Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)**
Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение;	ОК 1 ОК 4 ОК 6

аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.	
Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.	ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК7
Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.	ОК 1 ОК 2 ОК 4
Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	ОК 4 ОК 5 ОК 6
Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание	ОК1 ОК 3 ОК 6

сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	
Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	ОК 2 ОК 5 ОК7
Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	ОК 4 ОК 3
Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	ОК 2 ОК 6
Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	ОК 6 ОК 3
Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	ОК 1 ОК 2 ОК7

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 300 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 200 часов;

- самостоятельная работа обучающегося 100 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
практические занятия	29
контрольные работы	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение 2ч	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО.	**3** 2	
	Самостоятельная работа: заполните таблицу «Периодизация русской лит-ры I пол.XIX века»	1	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века-14ч	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	**21**	*2*
	А.С.Пушкин Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», Тема поэта и поэзии. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина	4	*2*
	Практическая работа: А.С.Пушкин «Лирика любви и дружбы»	1	
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы Подготовить сообщения по теме. Выучить стихотворение.	2,5	
	М.Ю.Лермонтов Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»). Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.	4	*2*
	Практическая работа : М.Ю.Лермонтов **:**«Основные мотивы лирики»	1	
	Самостоятельная работа : Таблица «Творчество поэта». Выучить стихотворение	2,5	

	Н.В. Гоголь Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. . Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	4	*2*
	Самостоятельная работа : Изучение основной и дополнительной литературы Составление таблицы жизни и творчества писателя.	2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века-70ч		**105**	*2*
	А.Н. Островский Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. «Темное царство» в пьесе.	8	*2*
	№1 Эссе по творчеству А.Н.Островского.	1	
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы Работа над индивидуальным проектом Составьте таблицу жизни и творчества драматурга. Образ Катерины в пьесе. Таблица «Герои драмы «Гроза»	4,5	
	И.А. Гончаров Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. .Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Историко-философский смысл романа «Обломов».	7	*2*
	Практическая работа: И.А. Гончаров: Решение автором проблемы любви в романе.	1	
	Самостоятельная работа: Составить схему- таблицу по теме. Характеристика Обломова и Штольца. Ответить на вопрос «В чём автор видит прошлое и будущее России?»	4	

	И.С. Тургенев Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. «Конфликт двух поколений». Базаров в системе образов. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	5	*2*
	№2 Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	2	
	Самостоятельная работа : Изучение основной и дополнительной литературы Составить таблицу Базаров и Кирсанов :кто они?	3,5	
	Н.Г. Чернышевский Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	*2*
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы Сообщение «Сны Веры Павловны	1	
	Н.С. Лесков.Сведения из биографии. Практическое занятие :Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.Смысл названия повести.Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	*2*
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы;чтение повести «Очарованный странник». Составить кроссворд	1	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. «История одного города» как сатирическое произведение.	4	*2*
	Практическая работа: Глупов и глуповцы под судом сатиры.	1	

	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы Вопросы по теме урока	2,5	
	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	7	*2*
	Практическая работа: Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символические образы в романе. Теория «сильной личности». Страдание и очищение в романе	3	
	№ 3 Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	2	
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы. Работа над индивидуальным проектом. Характеристика Р.Раскольникова. Таблица «Образы-символы в романе». :«Почему герой сделал «явку с повинной?»	6	
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа…». Роман-эпопея». Духовные искания Андрея Болконского,Пьера Безухова, Наташи Ростовой Картина войны 1812 года. Наполеон и Кутузов. Путь исканий Андрея Болконского Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века,сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	13	*2*
	№4 Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	2	
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы. Работа над индивидуальным проектом. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер», «Семья Ростовых.Именины». Характеристика образа Кутузова и Наполеона. Сообщения:1.Партизанская война.2.Бегство французов из России..	7,5	
	А.П. Чехов.Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	8	*2*

	Самостоятельная работа: Чтение рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух), «Палата № 6», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад».	4	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века 14ч.		**21**	
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: « «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Философичность – основа лирики поэта	2	*2*
	Самостоятельная работа: Подготовьте стих-е наизусть	1	
	А.А. Фет.Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…». Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	*2*
	Самостоятельная работа: Подготовьте стих-е наизусть	1	
	А.К. Толстой.Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Колокольчики мои…».	2	*2*
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Индивидуальное задание	1	
	Н.А. Некрасов.Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», « «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	4	*2*
	Практическая работа: Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	4	
	Самостоятельная работа: Составить схему- таблицу по теме. Герои поэмы.Кто они? Образ Гриши Добросклонова	4	
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		*2*
Раздел 4. Особенности развития		**25,5**	*2*

литературы и других видов искусства в начале XX века-17ч			
	Введение.Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	2	*2*
	Самостоятельная работа: Сообщения : «Живопись. Музыка. Театр. Хореография.»	1	
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»Осуждениебездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».	2	*2*
	Самостоятельная работа: Чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!…», «Мы встретились случайно на углу. Сообщение «Бунин в эмиграции»	1	
	А.И. Куприн.Сведения из биографии.Поэтическое изображение природы,богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества(«Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной,бескорыстной любви,тема неравенства в повести.Трагический смысл произведения.Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	*2*
	Практическая работа: А.И.Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»	2	
	Самостоятельная работа:Ответить на вопрос:«Талант любви в рассказах Куприна.В чём он?»	2	
	Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм,	2	*2*

	футуризм (общая характеристика направлений).Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм		
	Самостоятельная работа. Анализ стихотворений поэтов серебряного века. Таблица по теме урока	1	
	М. Горький.Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя. На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2	
	Практическая работа: Пьеса «На дне». Герои пьесы	2	*2*
	№5. Эссе по творчеству М.Горького.	1	
	Самостоятельная работа: Составить схему- таблицу по теме. Характеристика герое пьесы «На дне»	2,5	
	А.А. Блок.Сведения из биографии.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы»,«Незнакомка»,«Коршун»,«В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,«На железной дороге», «Река раскинулась.Течет…», «О, я хочу безумно жить…» и др.Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.Поэма «Двенадцать»:Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1	*2*
	Практическая работа: Стихи А. Блока. Поэма «Двенадцать»	1	
	Самостоятельная работа: Очерк жизни и творчества. Герои поэмы. «Двенадцать»	1	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов 9ч		**13,5**	
	В.В. Маяковский.Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».	2	
	Практическая работа: Лирика и сатира Маяковского	1	*2*
	Самостоятельная работа:Чтение произведений:«А вы могли бы?»,«Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…». Сообщение «Маяковский и футуризм»	1,5	

	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм,необычайная образность,зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	*2*
	Практическая работа: Лирика Есенина. Тема русской природы.	3	
	Самостоятельная работа: выучить наизусть стихотворение С.Есенина.Любовная лирика поэта.	2,5	
	А.А. Фадеев Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.Проблема человека и революции.Новаторский характер романа.Психологическая глубина изображения характеров.Революционная романтика.Полемика вокруг романа.Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».Теория литературы.Проблема положительного героя в литературе.	1	*2*
	Самостоятельная работа: Сообщение «Морозка и Мечик»	0,5	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов 26ч		**39**	
	М.И. Цветаева.Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». Основные темы творчества Цветаевой.	2	*2*
	Практическая работа: Основные темы творчества Цветаевой	2	
	Самостоятельная работа: чтение « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Сообщение «Поэтический мир М.Цветаевой».Стихотворение наизусть	2	
	О.Э. Мандельштам.Сведения из биографии.Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	*2*
	Самостоятельная работа : чтение «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале».	1	
	А.П. Платонов.Сведения из биографии.Рассказ«В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».Поиски положительного героя писателем.Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров	2	*2*

	Самостоятельная работа: Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя	1	
	И.Э. Бабель.Сведения из биографии писателя.Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказа). Повторение.Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.Теория литературы.Развитие понятия о рассказе.	2	*2*
	Самостоятельная работа: подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля»	1	
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита».Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	4	*2*
	Практическая работа: «Мастер и Маргарита»	2	
	Самостоятельная работа:Сообщение «Три мира в романе»,«Любовь и творчество в романе»	3	
	А.Н. Толстой Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый-художественная история России XVIII века.Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Теория литературы. Исторический роман. Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел»	2	*2*
	Самостоятельная работа: Ответьте на вопросы учебника	1	
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. сочинение по творчеству М.А.Шолохова	6	*2*
	№6 Сочинение по творчеству Шолохова	2	
	Самостоятельная работа «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Чтение романа «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества	4	

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. 14ч		**21**	
	Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет: Деятели литературы на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов фронта. Публицистика военных лет.	6	
	Практическая работа: Рассказы Л.Соболева, М.Шолохова. Б.Васильев «А зори здесь тихие»..	2	
	Самостоятельная работа: Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовьте сообщение по теме. Выучите стихотворение о войне. Расскажите о подвиге девушек-зенитчиц. Сообщение о главном герое повести.	4	
	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…».	2	*2*
	Практическая работа: Ранняя лирика Ахматовой	2	
	Самостоятельная работа: Таблица «Очерк жизни и творчества». Выучить стих-е на выбор : «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».	2	
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».	2	*2*
	Самостоятельная работа: Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Сообщение.	1	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов 20ч		**30**	

	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	2	*2*
	Самостоятельная работа: чтение литературы:В.Шаламов.«Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Ответьте на вопросы учебника	1	
	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Творчество поэтов Н. Рубцова, Р. Гамзатова.Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Гамзатова.	2	*2*
	Самостоятельная работа: Наизусть на выбор.Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?.», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.». Р. Гамзатова «Журавли» и др.	1	
	Драматургия 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.	2	*2*
	Самостоятельная работа:Чтение литературы. В.Розов.«В добрый час!», «Гнездо глухаря».	1	

	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	2	*2*
	Практическая работа: Тема войны и памяти	2	
	Самостоятельная работа: художественное своеобразие творчества А. Твардовского, стихи, поэмы. СообщениеПоэма «По праву памяти»,«Василий Тёркин»	2	
	А.И. Солженицын.Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича» «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	6	*2*
	Самостоятельная работа: чтение рассказа «Матренин двор». Охарактеризуйте праведницу Матрёну	3	
	А.В.Вампилов.Обзор жизни и творчества Вампилова. Проза Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	*2*
	Практическая работа: Своеобразие драмы «Утиная охота».	2	
	Самостоятельная работа: Чтение литературы. Драма «Утиная охота». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Ответьте «В чём своеобразие драмы?»	2	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) 2ч		**3**	

	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Три волны эмиграции русских писателей. Первая волна эмиграции русских писателей Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	*2*
	Самостоятельная работа : подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».Таблица.	1	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000гг.12ч		**18**	
	Русская литература последних лет (обзор). Общественно-культурная ситуация конца1980-2000-х годов:А.Бек «Новое назначение»,А,Рыбаков «Дети Арбата»,В.Дудинцев «Белые одежды»,В.Маканин «Лаз», Л.Леонов «Пирамида», С.Алексиевич «Цинковые мальчики»,В.Астафьев и др. Отечественная поэзия последних десятилетий	2	*2*
	Самостоятельная работа: Чтение произведений, их судьба .	1	
	В.Астафьев. Сведения из биографии.	2	*2*
	Практическая работа: «Прокляты и убиты»	2	
	Самостоятельная работа: чтение рассказа «Прокляты и убиты»	2	
	С.Алексиевич. Жизненный и творческий путь. Военная тематика в произведениях современных прозаиков.	2	
	Практическая работа: С.Алексиевич «Цинковые мальчики». Повторительно-обобщающий урок.	3	
	Самостоятельная работа: подготовка понятийного словаря по теме: «Развитие литературы второй половины 1980-х—2000-х годов»	2,5	
	Дифференцированный зачёт	1	
Итого: 200ч.		**300**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

-рабочие места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»»;

-наглядные и электронные пособия;

- методические разработки уроков и мероприятий.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений средн. проф. Образования :в 2 ч.Ч 1 /Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред.Г.А.Обернихиной.-4-е изд.,-М.:Издательский центр «Академия»,2017.-432 с.:ил. ISBN 978-5-4468-4464-7
2. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений средн. проф. Образования :в 2 ч.Ч 2 /Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред.Г.А.Обернихиной.-4-е изд.,стер.-М.:Издательский центр «Академия»,2017.-448 с.:ил. ISBN 978-5-4468-4465-4

Интернет-ресурсы :

1. Сайт «Инфо-урок» http://infourok.ru
2. Сайт «Фестиваль педагогических идей» http://festival.lseptember.ru/articles/592471/
3. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. http://www.klassika.ru/
4. Биографии великих русских писателей и поэтов. http://writerstob.narod.ru/
5. Библиотека. http://www.azbuk.net/school/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, эссе, тестирования, а также выполнения обучающимися, индивидуальных проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	**2**
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья).
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). Восстановление деформированного текста повествовательного характера.
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.
Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста)
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; .	Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. Рецензирование.Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.
Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	пересказ художественного текста; анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями)
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	фронтальный опрос студентов; беседа со студентами по прочитанному тексту; исследовательские и творческие работы студентов;
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы	Творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный

и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); контрольные работы; тестовые задания;
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	практические работы (анализ художественного текста); работа по карточкам; чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	творческие работы (сочинение, эссе исследовательские работы, ответ на поставленный вопрос); рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
Итоговая аттестация	дифференцированный зачет.

Приложение 1

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
1.	Любовь, длинною всю жизнь	2	Урок -исследование	Использование источников информации (пособий, энциклопедий, интернет-ресурсов.)
2.	Литературные места в России.	2	Урок-путешествие	Использование источников информации (дополнительной литературы, энциклопедий, интернет-ресурсов.)
3.	Лев Толстой- это целый мир.	2	Урок- исследование	Использование источников информации (дополнительной литературы, энциклопедий, интернет-ресурсов
4.	Объекты сатиры и сатирические приемы в творчестве Салтыкова-Щедрина	1	Урок-игра	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
5.	Сатирические рассказы А.П. Чехова	1	Виртуальная экскурсия	Эстетическое отношение к миру

Приложение 2.

Темы докладов, рефератов.

1. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
2. Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.
3. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"
4. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
5. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.
6. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
7. Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
8. Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени").
9. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
10. Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Памятники литературным героям в России.
12. Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
13. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
14. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне».
15. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
16. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
17. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
18. Роль снов в литературных произведениях.
19. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".
20. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
21. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
22. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
23. Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.
24. Твой выбор: жизнь или… (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
25. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
26. Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.
27. Греческая литература периода Римской империи.
28. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
29. Поэты России XX века.

Аннотация рабочей программы учебного предмета
ОУП.01.02 Литература

Профессия 39.01.01 Социальный работник
Нормативный срок освоения 2 года 10 месяцев.
Цель и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения:

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

- ***предметные:***
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.01.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Раздел 1. Русская литература 19 века (1 половина)
Тема 1.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Этапы творчества.
Тема 1.3. Творчество Н.В. Гоголя.**.** Петербургские повести.
Раздел 2. **Русская литература 19 века (2 половина)**
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России 2 половины 19 века.**.** Творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».
Тема 2.2. И.А. Гончаров «Обломов».Тема любви в романе «Обломов».
Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».
Тема 2.4.Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»
Тема2.5. Очерк жизни и творчества И.С. Лескова. «Очарованный странник».
Тема 2.6. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».
Тема 2.7. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».
Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества. «Война и мир».Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».**.** Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
Тема2.9. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. «Вишневый сад».
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.
Тема3.1 Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики.
Тема 3.2. А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики.

Тема 3.3 А.К. Толстой. . Основные мотивы лирики
Тема3.4. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо»
Раздел 4. Русская литература на рубеже 19 – 20 вв.
Тема 4.1. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Легкое дыхание», «Темные аллеи».
Тема 4.2. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. «Гранатовый браслет».
Тема 4.3. Поэзия начала 20 века.
Тема 4.4. Творчество М. Горького. Пьеса «На дне».
Тема 4.5. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов
Тема 5.1 Очерк жизни и творчество В.В. Маяковского
Тема 5.2. Очерк жизни С.А. Есенина.
Тема 5.3.А.А. Фадеев. Роман «Разгром».
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.
Тема 6.1. Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой.
Тема 6.2 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.
Тема 6.3. А.П. Платонов. Повесть «Котлован».
Тема 6.4.И.Э. Бабель рассказ «Конармия»
Тема 6.5. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
Тема 6.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый»
Тема6. 7.. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».Судьба Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
Тема 7.1. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.
Тема 7.2. Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака.
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов
Тема 8.1.Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы
Тема 8.2.Творчество поэтов в 1950—1980-е годы
Тема 8.3 Драматургия 1950—1980-х годов
Тема 8.4. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. «По праву памяти».
Тема 8.5. «Лагерная проза» А.И. Солженицына.
Тема 8.6.А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота».
Раздел 9. Русское литературное зарубежье1920—1990-х годов (три волны эмиграции)
Тема 9.1.Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов
Тема 10.1 Русская литература последних лет(обзор)
Тема 10.2. В.П.Астафьев. Жизненный и творческий путь
Тема 10.3. «Прокляты и убиты»
Тема 10.4 С.Алексиевич. Жизненный и творческий путь
Тема 10.5 «Цинковые мальчики»
Программой учебного предмета предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
практические занятия	29
контрольные работы	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Программа учебной предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программе подготовки квалифицированных рабочих,

служащих по профессии 39.01.01 Социальный работник, входящая в состав укрупненной группы профессий 39.00.00 Социология и социальная работа.

Методическое и информационное обеспечение предмета

1.Рабочая программа по предмету
2.Календарно-тематическое планирование предмета
3.КОС по предмету
4.Методические рекомендации по предмету