

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Борский государственный техникум»

**«Согласовано»**  
Руководитель МК  
\_\_\_\_\_ О.П.Долгих  
«\_\_\_» августа 2022 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

**Утверждаю**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.М. Ковалева  
«\_\_\_» августа 2022г.

**Методические рекомендации  
по аудированию  
по учебному предмету  
ОУП.03 Иностранный язык (английский)  
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
35.01.15 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию  
электрооборудования в сельскохозяйственном производстве  
(технологический профиль)**

Авторы-составители:

Оганесян З.Г. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ  
СО «Борский государственный техникум»

Гуреева Т.С.- преподаватель первой квалификационной категории  
ГБПОУ СО «Борский государственный техникум»

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Борский государственный техникум»

## Содержание.

1.	Пояснительная записка	3
2.	Методические рекомендации по аудированию	5
3.	Критерии оценки результатов	16
4	Список используемой литературы	17

## **Пояснительная записка**

Методические рекомендации по аудированию разработаны в соответствии с рабочей программой по предмету ОУП. 03 Иностраный язык по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих 35.01.15 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования в сельскохозяйственном производстве

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

### **личностные результаты:**

- сформированность ценностного отношения к языку как культурному феномену и средству отображения развития общества, его истории и духовной культуры;
- сформированность широкого представления о достижениях национальных культур, о роли английского языка и культуры в развитии мировой культуры; развитие интереса и способности к наблюдению за иным способом мировоззрения;
- осознание своего места в поликультурном мире; готовность и способность вести диалог на английском языке с представителями других культур, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать в различных областях для их достижения; умение проявлять толерантность к другому образу мыслей, к иной позиции партнера по общению;
- готовность и способность к непрерывному образованию, включая самообразование, как в профессиональной области с использованием английского языка, так и в сфере английского языка;

### **метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно выбирать успешные коммуникативные стратегии в различных ситуациях общения;
- владение навыками проектной деятельности, моделирующей реальные ситуации межкультурной коммуникации;
- умение организовать коммуникативную деятельность, продуктивно общаться и взаимодействовать с ее участниками, учитывать их позиции, эффективно разрешать конфликты;
- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;

### **предметные результаты:**

- сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;
- владение знаниями о социокультурной специфике англоговорящих стран и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;
- достижение порогового уровня владения английским языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с

носителями английского языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

- сформированность умения использовать английский язык как средство для получения информации из англоязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

## Методические рекомендации по аудированию

### Как подготовить тексты для аудирования

Умение аудирования формируется в процессе работы с разными видами материалов для аудирования и, в первую очередь, со специально составленными текстами, предназначенными для развития этого умения.

Исходя из того, что одним из требований ФГОС является социализация, для аудирования лучше всего выбирать *реальные тексты, тексты, максимально приближенные к жизненным ситуациям.*

Тексты могут быть описательными, повествовательными и диалогическими. *Повествовательные тексты* могут содержать какую-либо занимательную фабулу. Содержание текстов может быть либо близким интересам обучающихся, либо совершенно новым. В зависимости от этих и целого ряда других особенностей при подборе материала при обучении аудированию следует соблюдать *принцип градации трудностей*, предлагая обучающемуся материал, который усложняется постепенно, в котором соблюдены промежуточные звенья.

Известно, что устная речь выступает в двух формах — монологической и диалогической — и каждая из этих двух форм устной речи требует своей системы упражнений при обучении аудированию. Основная задача обучающихся в *восприятии монологической речи* состоит в том, чтобы осознать и определить круг событий, нить повествования, увязать основную идею и важнейшие детали сообщения. Вместе с тем восприятие на слух монологической речи несколько легче, чем диалогической. Создав верную направленность мысли на восприятие того или иного текста, обучающиеся легко могут предположить, о чем пойдет речь далее, могут предвосхитить события.

*Восприятие речи диалогического характера* усложняется тем, что в такой речи присутствуют два или более лица, говорящих разными голосами, разным тембром, возможно, и с разным темпом речи. Учитывая это, можно утверждать, что при обучении аудированию иностранной речи следует *начинать обучение с речи монологического характера и постепенно переходить к аудированию речи диалогической.* При этом необходимо учитывать особенности различных текстов и те умения, которые должны быть выработаны у обучающихся.

Для аудирования текстов описательного характера очень важно отработать у обучающихся умение словесного понимания речи, т. е. научить их узнавать и понимать речевые единицы с тем лексическим наполнением, в которых они прежде встречались:

- а) в знакомом окружении;
- б) в новом окружении; научить дифференцировать сходные слова и речевые образцы с опорой на контекст.

Для восприятия и понимания *текстов повествовательного характера* необходимо помимо этого научить обучающихся:

- выделять факты, о которых идет речь в сообщении;
- отделять один эпизод от другого;
- наблюдать последовательность действий;
- хорошо представлять себе то, о чем идет речь;
- уметь выделять идеи, высказанные в речи;
- уметь отделять основное от второстепенного;
- быть в состоянии предполагать возможное содержание высказывания по экспозиции, по ситуации (для диалогической речи);
- понимать содержание речи независимо от отдельных непонятных мест.

Для восприятия текстов фабульного характера предметного и логического понимания может оказаться недостаточно. Глубокое и точное понимание услышанного предполагает проникновение в то, что выражено в рассказе не прямолинейно, а косвенно, иносказательно, с помощью художественных средств и интонации. В данном случае можно говорить о понимании неявно выраженного смысла высказывания и о понимании экспрессивности речи, что является предпосылкой для раскрытия подтекста. Виды работ над формой и содержанием материала, над отдельными трудностями и комплексом трудностей зависят от характера текстов.

Описательные тексты, как правило, менее интересны и эмоциональны, поэтому при их аудировании необходимо удержать в памяти определенное *количество деталей*. Возможно, что эти детали касаются малоизвестной области. Тогда понимание текста еще более усложняется. Вместе с тем, если содержание этих текстов близко к *опыту обучающихся*, то они, как правило, не вызывают затруднений. Важен также и *характер описания*: что представляет собой наибольший интерес — предметное или же качественное описание. Когда в центре предметное описание, качественные характеристики можно считать деталями и понимание их не столь существенно для понимания текста в целом. Когда же тексты должны дать качественную характеристику, то понимание каждой такой детали весьма существенно.

Фабульный, динамичный текст легче мобилизует внимание, вызывает желание глубже понять его содержание. Вместе с тем при определении методики работы следует помнить, что всякий текст для аудирования включает целый комплекс трудностей. Эти трудности должны учитываться при градации текстов для аудирования. При определении легких текстов или наиболее пригодных для аудирования можно руководствоваться следующими *требованиями*. Тексты должны:

- 1) обладать идейно-воспитательной ценностью;
- 2) соответствовать возрастным особенностям обучающихся и их речевому опыту в родном и иностранном языках;
- 3) содержать определенную проблему, представляющую интерес для слушающих;
- 4) иметь ясное, простое изложение, со строгой логикой и причинностью;
- 5) представлять разные формы речи — монологическую, диалогическую, диалого-монологическую (в последнем случае с минимумом диалога);

б) быть написанными не от первого лица (что затрудняет аудирование на начальном этапе);

7) располагать избыточными элементами информации.

*Избыточность* языка оказывает положительное влияние на аудирование. Наличие в тексте элементов, не связанных непосредственно с содержанием (вводные слова, повторы, синонимические выражения, контактирующие слова и др.), облегчает прогнозирование, улучшает деятельность памяти, создает слушающему некоторый резерв времени для постановки гипотез и самокоррекции без существенного осложнения языковой формы и увеличения длины сообщения. К избыточным принято относить и внеязыковые (паралингвистические) элементы речи, с помощью которых передается до 60% информации. Паралингвистические средства вводят в ситуацию общения (не случайно поэтому отдельные авторы называют их «сигналами ситуаций»), уточняют содержание, способствуют удержанию внимания, усиливают понимание замысла высказывания. К избыточным относятся и такие элементы риторической стратегии, как паузы, повторения и переформулировки, описание отдельных ситуаций с иных позиций, заполнители молчания.

*Структурные особенности текста* принято делить на внешние (заголовки, рисунки) и внутритекстовые (вступление, основная часть, заключение).

Основная задача *заголовка* — создать нужную направленность мысли, привлечь внимание к основной части текста, облегчить прогнозирование. Заголовкам присущи четыре основные функции: номинативная, информативная, рекламная и экспрессивно-апеллятивная.

Две первые функции заголовков способствуют не только пониманию содержания, но и запоминанию последовательности изложения. Заголовки с номинативной функцией больше подходят для хорошо подготовленного класса. С их помощью создается общее представление о теме сообщения, и если она соответствует интересам учащихся или удачно дополняет изучаемый графический текст, то такой заголовок не только облегчает аудирование, но и создает определенную установку на последующую переработку информации: выделить новые данные по изучаемой теме, сопоставить изложение фактов и т. д.

Информативные заголовки в аудиотекстах оправдывают себя лишь в двух случаях: когда речь идет о недостаточной языковой подготовке обучающихся, не обладающих умением быстрой ориентации по контексту, и о текстах, содержащих большое количество фактических данных, которые нужно запомнить и воспроизвести. Информативный тип заголовка позволит обучающимся сконцентрировать внимание на деталях, дополняющих основные мысли. Во всех других случаях эти заголовки нежелательны, так как они раскрывают большую часть содержания, снижая тем самым информативность текста и соответственно интерес к нему слушающих.

Наиболее сложными являются заголовки с рекламной и экспрессивно-апеллятивной функциями. В качестве названий в них нередко используются

пословицы, поговорки, крылатые слова, междометия и т. д. Иногда эти заголовки содержат намек на тему, но остаются для него своего рода шарадой, разгадать которую может лишь детальное понимание речевого сообщения с проникновением в его подтекст.

*Вступление* выполняет функцию вхождения в текст и служит своеобразным средством ориентации. При выборе или восстановлении аудиотекстов следует помнить о том, что вступление может содержать фразы связующего характера либо риторический вопрос, облегчающий прогнозирование. Оно может включать краткие сведения по теме или знакомить учащихся с большим контекстом.

*Основная часть* сообщения состоит обычно из абзацев, связанных между собой по смыслу и логико-композиционному построению. Известно, что основной задачей слушающего является понимание основного смысла, которое передается главной мыслью каждого куска и средствами межфразовой связи: логическими (местоимения, лексические повторы, синонимические замены, антонимы и др.), лексико-грамматическими (вводные слова и предложения), грамматическими (параллельные конструкции, порядок слов, присоединение, вопросительные конструкции и др.).

*Заключение* может содержать суммирующую часть, пояснение или подкрепление, оценку, указание на продолжение или обращение к слушающим. Оно может заканчиваться определенным заданием, в котором выделяется вопрос для обсуждения.

Перечисленные выше особенности текстов следует учитывать при выборе не только наиболее предпочтительного средства презентации, но и способа контроля прослушанного.

При чтении газет, журналов, книг на иностранном языке преподаватель знакомится с многочисленными материалами, содержащими интересную информацию о странах изучаемого языка — об их экономике, общественно-политической жизни, культурно-исторических традициях. Многие из таких материалов обладают не только высокой информативностью, но и значительным воспитательным потенциалом, что позволяет эффективно использовать их на уроке. Однако необходимо, во-первых, выбирать нужные материалы из большого потока информации, а во-вторых, адаптировать отобранные тексты в соответствии с уровнем языковой подготовки обучающихся. Адаптацию текста в учебных целях не следует понимать односторонне, как его сокращение. Иногда для обеспечения адекватного восприятия текста обучающимися он, напротив, нуждается в добавлениях, изменениях.

При подготовке иноязычного текста для аудирования наиболее целесообразными являются следующие **этапы работы**:

1. **Подбор материала.** Подбирая тексты, преподаватель учитывает:

а) их информативность, т.е. наличие в них сведений, имеющих познавательную ценность,



б) наличие в текстах уже известной обучающимся информации (полученной на уроках иностранного языка или на уроках по другим предметам), которая может служить опорой при аудировании или дает возможность создать такую опору,

в) соответствие языковых трудностей текстов уровню подготовки обучающихся,

г) воспитательную ценность текстов, их мировоззренческий потенциал.

**2. Анализ смысловой структуры текста.** В ходе этого анализа преподаватель решает, какие отрезки текста важны для его понимания, ценны в познавательном и воспитательном планах, доступны для обучающихся и какие отрезки не соответствуют данным требованиям и могут быть сокращены или опущены.

Опускаются прежде всего малоинформативные, неинтересные для обучающихся части текста, а также такие, которые особенно трудны в языковом отношении и вместе с тем не влияют на понимание сути предъявляемой информации. Сокращаются по возможности имена собственные и цифровые данные, так как они относятся к самым трудно запоминаемым элементам текста.

**3. Создание в тексте опор** на информацию, знакомую слушателям. Это облегчает восприятие текста, способствует лучшему запоминанию его содержания.

**4. Работа с языковым материалом текста.** Преподаватель выявляет незнакомый для обучающихся лексический и грамматический материал, какие новые слова и грамматические явления нужно опустить, заменить или оставить. Важно при этом оставить для предъявления слушателям минимум незнакомого лексического и грамматического материала (без которого текст невозможно понять) и провести с ним следующую работу:

**4.1. Отбор слов и грамматических явлений** для помещения их на доске. В ходе отбора необходимо учитывать, что слишком большое количество вписанных на доске незнакомых явлений не помогает слушателям, а, наоборот, отвлекает их внимание.

**4.2. Вставка в текст толкований незнакомых слов.** Это возможно в случае, если толкования достаточно кратки и не отвлекают от хода изложения.

**4.3. Преобразование единиц измерения, незнакомых обучающимся, в знакомые.**

**4.4. Варьирование форм,** с помощью которых выражается одна и та же мысль. Незнакомое явление может быть перефразировано. Не сообщая новой информации, варианты одного и того же отрезка текста способствуют его правильному пониманию.

Для того чтобы обеспечить большую прочность усвоения лексических и грамматических единиц, уже знакомых слушателям, можно провести работу по увеличению повторяемости этих единиц в тексте. Однако большая повторяемость лексических и грамматических явлений нарушает естественный ход повествования. Кроме того, усвоение лексико -

грамматического материала не является основной задачей при работе по развитию навыков аудирования.

**5. Подбор зрительной наглядности.** Для облегчения восприятия прослушиваемого текста преподаватель должен максимально использовать зрительную наглядность.

**6. Подготовка к проверке правильности понимания** прослушанного текста. Наиболее надежным способом такой проверки являются ответы обучающихся на вопросы к тексту. Они должны быть составлены преподавателем заранее и могут быть предъявлены как до начала аудирования, так и после него.

### **1. Упражнения на преодоление фонетических трудностей восприятия:**

1. Прослушайте следующие слова и поднимите руку, услышав слово со звуком.

2. Прослушайте предложения и поднимите руку, услышав вопросительное (утвердительное, отрицательное) предложение.

3. Прослушайте предложение и скажите, сколько в нем слов.

4. Прослушайте ряд звуков, выделите и запишите заданные звуки, сначала наблюдая артикуляцию преподавателя, затем не наблюдая ее.

5. Устно разделите услышанное слово на звуки и назовите их.

6. Определите количество гласных и согласных звуков в услышанных словах.

7. Определите количество слогов в услышанных словах.

8. Прослушайте фразу и скажите, сколько раз в ней употреблен заданный звук.

9. Определите количество долгих (кратких) гласных в услышанных словах.

10. Отметьте в колонках соответствующими номерами услышанные слова в той последовательности, в которой они звучат.

11. Найдите и выделите в ряду написанных слов услышанное слово.

12. Определите количество слов в прослушанных предложениях.

13. Определите на слух омонимы и паронимы.

14. Определите на слух место ударения и его роль (смыслоразличительную, логико-выделительную, модальную).

15. Отметьте паузы в звучащем речевом потоке.

16. Определите на слух коммуникативный тип предложения в родном и иностранном языках, а также отметьте общее и различное в их интонационном оформлении.

17. Определите на слух дефект речи диктора.

18. В списке русских слов подчеркните те, которым соответствуют услышанные иноязычные.

19. Прослушайте и попытайтесь понять словосочетания и группы слов, обращая особое внимание на произношение звуков на стыках слов.

### **2. Упражнения на преодоление грамматических трудностей восприятия:**

1. Прослушайте предложение и назовите подлежащее (сказуемое).

2. Прослушайте предложения и скажите, в котором из них действие уже

произошло (происходит, будет происходить).

3. Прослушайте предложение и скажите, сколько, в нем членов предложения.
4. Повторяйте за диктором предложение.
5. Прослушайте предложения и укажите границу между главным и придаточным предложениями.
6. Прослушайте предложение и укажите элементы, которые исключаются из него при каждом сокращении. (Предложение постепенно сокращается.)
7. Прослушайте пары сходных предложений и установите, чем они отличаются друг от друга.
8. Прослушайте предложение, запишите слова, появляющиеся при каждом его повторении. (Предложение постепенно расширяется.)
9. Слушая диктора, записывайте новые звенья высказываний.
10. Повторите все предыдущие звенья высказывания и добавьте новые, услышанные с магнитофона.
11. Прослушайте и воспроизведите предложения с одной и той же грамматической структурой.
12. Повторяйте вслед за диктором или записывайте предложения с чередующимися в них двумя-тремя грамматическими структурами.
13. Повторяйте вслед за диктором или записывайте предложения с разными грамматическими структурами.
14. Напишите грамматический диктант.
15. Прослушайте текст, используя визуальную опору, подчеркните выделенные диктором грамматические явления.
16. Прослушайте текст, в котором нечетко произносятся грамматические формы, и восстановите недослышанное.
17. Прослушайте предложения и попытайтесь догадаться по контексту о значении неизвестных слов в известной грамматической форме.

### **3. Упражнения на преодоление лексических трудностей восприятия:**

1. Прослушайте предложение и определите значение нового слова по контексту (словообразовательным элементам, на основе знания одного из значений, по этимологии, звукоподражательным элементам).
2. Установите на слух тождество в парах слов.
3. Прослушайте предложения и постарайтесь понять их смысл, не обращая внимания на определения, выраженные незнакомыми словами.
4. Прослушайте омонимы в предложениях и определите их значения.
5. Прослушайте синонимы в предложениях и определите их значения.
6. Прослушайте исходные предложения и различные варианты их лексико-грамматического перефразирования, определите выраженную в них мысль.
7. Прослушайте предложения, в которых употреблены полисемантические слова, определите оттенки их значений.
8. Прослушайте предложения, которые отличаются друг от друга только одним новым словом в одной и той же позиции.
9. Прослушайте ряд предложений и обратите внимание на то, что они отличаются друг от друга только одним новым словом в одной и той же позиции. Установите смысл этих предложений.

10. В списке слов отметьте те, которые вы услышали в предложениях. Назовите их вслух.
11. В списке русских слов отметьте очередность воспринятых на слух иноязычных эквивалентов.
12. Прослушайте омонимы и найдите в списке соответствующие им слова на родном языке.
13. Определите на слух предложения на родном языке (предложения записаны на карточке или доске), которые являются полным и точным (неполным, приблизительным) переводом или полностью не соответствующим переводу предложения, произносимого диктором.
14. Прослушайте предложения на иностранном языке, укажите лексические ошибки, допущенные в процессе их перевода на русский язык. (Текст русских предложений предлагается на карточке или на доске.)
15. Прослушайте предложения, произнесенные в быстром темпе, и запишите их в тетради. Затем проверьте правильность своих записей при более медленном чтении предложений диктором.
16. Прослушайте предложения, произнесенные диктором в быстром темпе, и переведите их на родной язык. При повторном (таком же быстром или более медленном) прослушивании исправьте ошибки в переводе.
17. Отметьте в списке синонимы или антонимы слов, которые вы услышали в произнесенных диктором предложениях
18. Отметьте в списке слова, которые прозвучали в словосочетаниях, употребляемых в связных и цельных предложениях.
19. Отметьте в списке интернациональные слова, которые произносятся диктором в предложениях.
20. Отметьте в списке прозвучавшие в предложениях (тексте) имена собственные.
21. Отметьте в списке перевод на русский язык слов и словосочетаний, являющихся «ложными друзьями переводчика».
22. Запишите прослушанные цифры (номера телефона, даты).

### **5. Речевые упражнения**

1. Прослушайте тексты, различные по содержанию, в нормальном темпе с опорой на наглядность, а затем в звукозаписи без опоры на наглядность и ответьте на вопросы
2. Прослушайте начало рассказа и постарайтесь догадаться о том, что произошло дальше.
3. Рассмотрите рисунок, прослушайте начало рассказа, постарайтесь догадаться о последующем содержании.
4. Прослушайте рассказ и перескажите ту его часть, которая является описанием данного рисунка.
5. Прослушайте рассказ и ответьте на вопросы.
6. Прослушайте два рассказа и скажите, что в них общего и разного.
7. Прослушайте текст и подберите к нему заглавие.
8. Прослушайте текст и изложите его содержание двумя-четырьмя предложениями.

9. Прослушайте текст и расположите пункты плана в нужном порядке.
10. Прослушайте текст и определите его тип (сообщение, описание, повествование, рассуждение).
11. Прослушайте диалог и кратко передайте его содержание.
12. Расскажите о ..., прослушав текст.
13. Ответьте на вопросы, прослушав фрагмент текста.
14. Прослушайте фрагмент текста и используйте информацию из него в подготовке целевого высказывания (для определенного адресата).
15. Прослушайте несколько фрагментов текста, составьте план высказывания.
16. Составьте план высказывания к заданной ситуации общения и прослушайте несколько фрагментов текста для получения необходимой информации.
17. Составьте план высказывания. Прослушайте предложенные материалы, отберите соответствующие плану, извлеките из них при повторном прослушивании необходимую информацию и оформите высказывание.

#### **6. Упражнения на обучение восприятию речевого потока:**

1. Разделите на слух сверхфразовые единства на предложения.
2. Скажите, что пропущено в сверхфразовом единстве.
3. После двукратного прослушивания группы предложений укажите предложение, пропущенное диктором при повторном чтении.
4. Из ряда предложений выделите то, которое не соответствует теме.
5. В процессе прослушивания предложений отметьте на карточках последовательность их произнесения диктором. (Предложения записаны в карточках в ином порядке.)
6. В процессе прослушивания предложений, связанных между собой по смыслу, произведите перестановку этих же предложений, записанных на карточке (доске), в соответствии с содержанием, логической последовательностью их предъявления на слух.
7. Сравните порядок одних и тех же предложений на карточке и в звукозаписи, укажите различия.
8. Прослушайте фрагмент текста, расположите в нужном порядке пункты плана (пересказа) текста.
9. Расположите ключевые слова в порядке их употребления в тексте, читаемом диктором.
10. Отметьте в списке средства связности, использованные в прослушанном тексте.
11. Отметьте в списке названные в тексте цифры.
12. Отметьте в списке имена собственные, названные в тексте диктором.
13. Запишите названные в тексте числа.
14. Запишите названные в тексте имена собственные.
15. Запишите названные в тексте черты характера персонажа.
16. Запишите названные в тексте слова и словосочетания, относящиеся к изучаемой теме.

17. Прослушайте фрагмент текста, скажите, какой из данных тем он соответствует.
18. Прослушайте два фрагмента по одной теме и скажите, какая новая информация содержится во втором фрагменте по сравнению с первым.
19. Прослушайте фрагмент текста и запишите ключевые слова.
20. Прослушайте фрагмент текста еще раз и перескажите его, используя записанные ранее ключевые слова.
21. Прослушайте фрагмент текста и найдите неточности в его русском письменном переводе.
22. Прослушайте фрагмент текста и, опираясь на содержание, назовите его тему и проблему, о которой идет речь.
23. Прослушайте фрагмент текста и найдите в нем ответы на поставленные вопросы.
24. Прослушайте фрагмент текста и найдите в нем слова и словосочетания, соответствующие дефинициям или описанию рисунков.
25. Прослушайте фрагмент текста и определите правильный вариант ответа на вопрос (Приводятся 5 вариантов.)
26. Прослушайте текст, а затем при повторном предъявлении (в определенный момент звук выключается) сами воспроизведите оставшуюся часть текста.

#### **7. Упражнения для обучения антиципации, вычленению различных категорий смысловой информации**

1. Прослушайте предложение и составьте следующее собственное, сочетающееся по смыслу с прослушанным.
2. Прослушайте устное сообщение и скажите, о ком (о чем) идет речь.
3. Прослушайте ряд предложений в сверхфразовом единстве и определите предложение, которое выражает главную мысль.
4. Просмотрите план текста и дайте название тексту.
5. Просмотрите список ключевых слов и определите тему текста.
6. Прослушайте предложения из текста и попытайтесь определить его идею, тему.
7. Прослушайте начало текста и попытайтесь составить план продолжения текста.
8. Прослушайте фрагмент текста и попытайтесь продолжить его устно.
9. Прослушайте фрагмент текста при визуальной опоре на его сжатый пересказ на карточке и разверните этот пересказ устно, используя полученную смысловую информацию.
10. Прослушайте фрагмент текста и найдите его место в графическом тексте.
11. Прослушайте фрагмент текста и найдите место его пропуска в соответствующем графическом тексте.
12. Просмотрите ряд предложений, определите связующее смысловое звено и расположите предложения в логической последовательности.
13. К каждому смысловому тезису подберите ключевые слова и, прослушав фрагмент текста, определите, насколько правильно подобраны слова.

## **8. Упражнения на развитие аудитивной памяти, внимания, воображения, логического мышления**

1. Прослушайте две логически связанные между собой фразы и повторите их.
2. Прослушайте речевые образцы и покажите соответствующие им иллюстрации.
3. Прослушайте предложения и выполните соответствующие действия с предметами или имитируйте эти действия.
4. Прослушайте предложения и организуйте их в логической последовательности.
5. Прослушайте две фразы и скажите, что пропущено, что появилось нового во второй.
6. Заучите наизусть диалог, повторяя за диктором реплики. (Реплики постепенно удлиняются)
7. Повторяйте вслед за диктором список слов.
8. Повторяйте вслед за диктором каждое новое слово, самостоятельно повторяя перед этим произнесенные им ранее слова.
9. Повторяйте вслед за диктором предложения с добавленными новыми словами в разных позициях (в конце, в середине предложения).
10. Повторяйте вслед за диктором разные предложения с одним и тем же словом или с одной и той же грамматической структурой.
11. Сравните предложения, написанные на карточке и произносимые диктором. Установите лексические и грамматические различия между ними.
12. Прослушайте задания к тексту для чтения и выполните их.
13. Прослушайте предложения, произносимые диктором в быстром темпе, и постарайтесь определить, соответствуют ли они написанным на карточке.

## Критерии оценивания аудирования

### **«5» (отлично)**

Студенты полностью поняли содержание текста на слух и выполнили все задания по тексту. Полное понимание (90-100%). Максимально допустимое количество смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту – 1. Максимальное количество грамматических ошибок – 1.

### **«4» (хорошо)**

Студенты поняли содержание текста без деталей на слух и выполнили 2/3 задания. Понято более 70% содержания. Максимально допустимое количество смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту - 2. Максимальное количество грамматических ошибок – 2.

### **«3» (удовлетворительно)**

Студенты поняли только основной смысл текста на слух с небольшим искажением деталей содержания и выполнили 1/3 задания. Понято более 50% содержания. Максимально допустимое количество смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту – 2. Максимальное количество грамматических ошибок – 4.

### **«2» (неудовлетворительно)**

Студенты не поняли содержания текста и выполнили задания по тексту не правильно. Понято менее 50% содержания. Максимально допустимое количество смысловых ошибок при ответе на вопросы к прослушанному тексту – более 3. Максимальное количество грамматических ошибок – 5.



## Список используемой литературы

### Основные источники:

1. Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО / (Г.Т. Безкоровайная, Н.И.Соколова, Е.А.Койранская, Г.В.Лаврик).-4-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.-256с.: ил. ISBN 978-5-4468-4305-3
2. Голубев А.П. Английский язык для технических специальностей = English for Technical Colleges: учебник для студ.учреждений сред. проф. образования/ А.П. Голубев, А.П. Коржавый, И.Б. Смирнова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 208 с. ISBN 978-5-4468-4424-1

### Дополнительные источники:

1. Up & Up 10: student's book: учебник английского языка для 10 класса: Среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / (В.Г. Тимофеев, А.Б. Вильнер, И.Л. Колесников и др.); под ред. В.Г. Тимофеева, - 3 – изд. – М.: Издательский центр «Академия». 2009. -144 с.: ил. ISBN 978-5-7695-6049-1
2. Up & Up 11: student's book: учебник английского языка для 10 класса: Среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / (В.Г. Тимофеев, А.Б. Вильнер, И.Л. Колесников и др.); под ред. В.Г. Тимофеева, - 2 – изд. – М.: Издательский центр «Академия». 2009. -136 с.: ил. ISBN 978-5-7695-6048-4