

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Борский государственный техникум»

Дополнительная общеобразовательная программа
творческого объединения художественной направленности
«КЛУБ ВЕСЁЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ»

Руководитель:
Кофанова Людмила Валерьевна,
педагог-организатор

Борское
2022

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования творческого объединения «Клуб весёлых и находчивых» (далее КВН) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Программа является модифицированной (адаптированной) и составлена на основе: «Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, с учетом основных положений Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196) и Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Новизна программы состоит в том, что систематический подход к подготовке к играм КВН, значительное внимание практике и взаимодействию учащихся различного возраста позволит обучающимся выбрать приоритетное театральное-эстрадное направление и реализовать себя как творческую личность.

Актуальность программы определяет приоритетное направление государственной политики, которое формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Поэтому задача объединения КВН - реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для обучения студентов основам актерского мастерства, формирования у них культуры творческой личности, приобщения их к общечеловеческим ценностям через собственное творчество; для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации. Используемые формы и способы построения образовательной деятельности способствует выявлению и развитию творческих способностей учащихся разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену команды осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе отношений техникума и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала учащихся, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа

предусматривает вовлечение творческий процесс всех желающих обучающихся от 15 до 22 лет, выявление творчески одарённых и привлечение их к работе команды КВН.

Отличительной особенностью программы является то, что коллектив учится на практике, разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их на сцене. После первого выступления проводится анализ результатов и снова проводится теоретический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса участников КВН и более крепкому закреплению полученных знаний и умений.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к КВНовскому движению в условиях обучения в техникуме.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки работы в команде;
- обучить правилам игры в КВН, основам сценического мастерства; принципу создания сценария для игры в КВН;
- обеспечить понимание правил сценической речи, сценических и танцевальных движений, актерского мастерства;
- сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- научить писать сценарий выступления, писать миниатюры и шутки; научить эффективному взаимодействию в команде.

Развивающие:

- развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся;
- развитие коммуникативных способностей;
- осознания каждым участником своей роли в команде;
- расширение кругозора подростков, развитие интеллекта;
- создание условий для самоутверждения и самореализации;
- стимулирование интереса к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, радиопередачам, чтению, к самообразованию через профессии диктора, ведущего, актёра, режиссёра.

Воспитательные:

- соблюдение общепринятых морально - эстетических норм;
- воспитание взаимопонимания, взаимовыручки, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности;
- объединение подростков в коллектив, установление эмоциональных контактов;
- пропаганда здорового образа жизни.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Реализация программы осуществляется посредством аудиторных занятий, которые проводятся по группам или всем составом объединения.

Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Основные формы организации аудиторных занятий:

- групповые (интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ);
- индивидуальные (консультирование при подготовке к выступлению, работа над текстом, дикцией, техникой речи).

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор выступления команды, анализ сценария)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных ролей, диалогов и всей постановки);
- практический (выполнение тренировочных упражнений, развивающих игр).

Режим занятий.

Занятия проводятся во внеурочное время по 3 часа 3 раза в неделю.

Объем программы: 9 часов в неделю, 315 часов в год.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся от 14 до 22 лет.

Основопологающим принципом реализации программы является принцип (разноуровневости) дифференциации, предоставляющий всем обучающимся возможность заниматься независимо от их способностей, уровня общего развития и степени освоенности содержания программы. В этой связи программой предусмотрена реализация параллельных процессов освоения ее содержания в соответствии со следующими уровнями его сложности:

Стартовый уровень. На этом уровне учащиеся знакомятся со структурой игры КВН, приобретают начальные навыки поведения на сценической площадке, являются зрителями и болельщиками на играх КВН.

Базовый уровень. Обучающиеся становятся непосредственными участниками игры, на практике подтверждая полученные знания, постепенно становясь соавторами командных выступлений.

Продвинутый уровень. Деятельность направлена на самостоятельную работу. Этап предполагает дальнейшее расширение знаний, самостоятельную работу по подбору сценической программы, разработку сценариев и сочинение миниатюр.

Каждый участник имеет право на стартовый доступ к любому из уровней, которое определяется организацией условий и процедур оценки изначальной готовности обучающихся.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Программа обучения предусматривает:

- знакомство с методикой написания текстов миниатюр;
- ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников;
- обучение навыкам сценического мастерства;
- обучение навыкам работы с микрофоном;
- обучение навыкам импровизации;
- обучение первичным танцевальным навыкам;
- обучение первичным вокальным навыкам;
- организация регулярных выступлений, в играх КВН, различных концертах и праздниках.

Используемые технологии:

- объяснительно-иллюстрированное обучение, основанное на вербальном и визуальном представлении материала;
- развивающее обучение, основу которого составляет включение внутренних механизмов развития личности (технология творческого развития обучающихся).

Планируемые результаты.

После освоения программы обучающийся должен уметь:

- грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса;
- грамотно подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке;
- грамотно выбрать костюмы, подходящие по стилю к выступлению;
- составить выступление в жанре художественной самодеятельности.

Обучающийся должен знать:

- в каком порядке нужно ставить шутки и миниатюры;
- какую музыку подбирают на выход, отбивку и фон выступления;
- содержание программы дополнительного образования КВН.

Планируемые результаты освоения программы заключаются в приобретении участниками определенных умений и навыков.

1. Написание шуток, компоновка их в миниатюры:

- уметь создать смешную шутку на заданную тему;
- уметь ранжировать шутки по силе;
- уметь составить из придуманных шуток миниатюру.
- знать рамки тем, на которые можно шутить;
- знать особенности восприятия юмора разными аудиториями;
- знать размер шуток и миниатюр.

2. Штурм:

- уметь «штурмовать», то есть в воображении представлять ту или иную ситуацию, на которую можно в дальнейшем придумать шутку или номер;
 - знать рамки тем, на которые можно импровизировать;
 - знать различные виды мозговых штурмов.
3. Разработка сценариев.

Способы проверки результатов освоения программы.

Анализ выступлений команды на различных мероприятиях и конкурсах позволяет проводить диагностику развития творческих способностей участников. В процессе подготовки, на репетициях отрабатываются модели поведения выступающих при различных вариантах развития игры. Способность обучающихся органично и адекватно реагировать также является важным показателем. Также при подготовке сценариев параллельно проводится повторение теоретических знаний и способность оперировать терминами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Шутка – основа КВН					
1	Что такое квн? Вводное занятие.	3	3	-	
2	Предшествующие жанры: капустник, агитбригада, СТЭМ.	3	3	-	
3	Шутка и КВН. История юмора.	3	3	-	
4	Необычная ситуация и шутка.	3	3	-	
5	Шутка – «перевертыш»	3	1	2	
6	Каламбуры и афоризмы в шутке.	3	1	2	
7	Парадокс, как обязательный элемент шутки.	3	1	2	
8	Структура шутки: подача и отбивка.	3	1	2	Устный опрос
9	Актуальность шутки.	3	1	2	-
10	Новизна умозаключения.	3	1	2	-
11	Правило «трех смехов».	3	1	2	-
12	Доведение ситуации до абсурда.	3	1	2	-
13	Пародия и нарушение идиомы.	3	1	2	-
14	Прием раскрытия приема и рефрен.	3	1	2	-
15	Эвритмичность и эвфоничность шутки.	3	1	2	-
16	Цензура и редакция шуток. Саморедактура	3	1	2	-
17	Как придумать шутку? Способы.	3	1	2	-
18	Мозговой штурм.	3	1	2	-
19	Метод «раздувания» шуток.	3	1	2	-
20	Штурм «на ногах».	3	1	2	-

21	Как придумать номер.	3	1	2	Занятие-соревнование
Раздел II. Музыка и танцы в КВН					
1	Музыка в КВН.	3	1	2	-
2	Песни в КВН.	3	1	2	-
3	Выходная песня.	3	1	2	-
4	Финальная песня.	3	1	2	-
5	Танцы в КВН.	3	1	2	-
6	Отбивка и музыкальная подложка.	3	1	2	-
7	Подбор музыки. Работа в аудиоредакторе.	3	1	2	-
8	Звуки в выступлении. Поиск музыки и звуков в Интернете.	3	1	2	-
9	Созвучия и “перевертыш” в песне.	3	1	2	-
10	Музыкальная пародия.	3	1	2	-
11	Синхробуффонада.	3	1	2	Зачетное занятие
Раздел III. Драматургия и режиссура в КВН					
1	Драматургия в КВН.	3	2	1	-
2	КВН – театр максимального представления.	3	2	1	-
3	Сюжет номера и конкурса.	3	1	2	-
4	Ситуация и проблема	3	1	2	-
5	Сверхзадача или общая идея выступления	3	1	2	-
6	Ложный пафос.	3	2	1	-
7	Компоновка выступления.	3	1	2	-
8	Связка номеров репризой.	3	1	2	-
9	Смена ситуации в выступлении.	3	1	2	-
10	Возвращение из частной ситуации к общей.	3	1	2	-
11	Соразмерность эпизодов выступления.	3	1	2	-
12	Режиссура в КВН.	3	2	1	-
13	Внутренняя энергетика актера.	3	1	2	-
14	Интонационная подача или “посыл” в зал.	3	1	2	-
15	Распределение ролей сценария	3	1	2	-
16	Сценическое общение в КВН.	3	1	2	-
Итого в I полугодии:		144	60	84	-
II полугодие					
17	Монолог в КВН. Варианты усиления.	3	1	2	-
18	Темпоритм выступления.	3	1	2	-
19	Декорации и реквизит в КВН.	3	1	2	-
20	Костюмы и грим.	3	1	2	-
21	Работа с ширмой.	3	1	2	Тест

Раздел IV. Конкурсы в КВН					
1	Конкурс «приветствие».	3	1	2	
2	Выход в приветствии.	3	1	2	
3	Компоновка приветствия.	3	1	2	
4	Тематические блоки.	3	1	2	
5	Концовка приветствия. Кода.	3	1	2	
6	Имидж команды КВН.	3	1	2	Устный опрос
7	Статичная команда.	3	1	2	
8	Драйвовая команда.	3	1	2	
9	Конкурс разминка.	3	1	2	
10	Заготовки на разминку.	3	1	2	
11	Ходы на разминке.	3	1	2	
12	Разминка. Практика.	3	-	3	
13	“Хоккей” – вид разминки.	3	1	2	
14	Фоторазминка.	3	1	2	
15	Музыкальная и видеоразминка.	3	1	2	
16	Музыкальный конкурс в КВН.	3	1	2	
17	Блочный конкурс.	3	1	2	
18	Цельный конкурс.	3	1	2	
19	Пародирование культового сюжета.	3	1	2	
20	Конкурс одной песни или КОП.	3	2	1	
21	Экзотические виды КОПа.	3	1	2	
22	Капитанский конкурс.	3	1	2	
23	Необычные формы капитанского конкурса.	3	1	2	
24	Конкурс домашнее задание.	3	2	1	
25	Драматургия в домашнем задании.	3	1	2	
26	Компоновка домашнего задания.	3	1	2	
27	Музыкальное домашнее задание.	3	1	2	
28	Связывание блоков конкурса по принципу элементов общей картины.	3	1	2	
29	Конкурс СТЭМ. Правило трех актеров.	3	1	2	
30	Допустимые вариации правил конкурса.	3	1	2	
31	Актуализация сюжета конкурса.	3	1	2	
32	Блочный СТЭМ.	3	1	2	
33	Музыкальный СТЭМ.	3	1	2	Устный опрос
34	Конкурс БРИЗ.	3	1	2	
35	Видеоконкурсы в КВН.	3	2	1	
36	Основы видеомонтажа.	3	1	2	
37	Классический видеоролик и необычные формы.	3	1	2	
38	Конкурс озвучка.	3	1	2	
39	Озвучка. Практика.	3	-	3	

40	Конкурс видеомонтаж.	3	1	2	
41	Конкурс видеоклип.	3	1	2	
42	Конкурс биатлон.	3	1	2	
43	Расстановка шуток в биатлоне. Практика.	3	-	3	
44	Редкие конкурсы в КВН.	3	1	2	
45	Конкурс фристайл.	3	1	2	
46	Конкурс новостей.	3	1	2	
47	Конкурс «5 шуток про...»	3	1	2	
48	Как варьировать хронометраж конкурсов.	3	1	2	Занятие-соревнование
Раздел V. Организационные моменты команды КВН					
1	Создание команды КВН.	2	2	-	
2	Стиль команды и форма участников.	2	1	1	
3	Лиги КВН и Сочинский фестиваль	3	3	-	
4	Система подготовки к игре.	3	2	1	
5	Сценическая работа.	2	-	2	Показательное выступление
Итого во II полугодии:		171	61	110	
Всего за год:		315	121	194	

Содержание программы

Раздел I. Шутка – основа КВН.

Тема 1. Что такое КВН? Вводное занятие.

Теория: Понятие КВН, общие сведения об игре, история телепередачи.

Тема 2. Предшествующие жанры: капустник, агитбригада, СТЭМ.

Теория: История КВН, предшествующие жанры, переход от 60х годов к современному формату.

Тема 3. Шутка и КВН. История юмора.

Теория: Появление юмора и шутки, эволюция юмора. Шутка, как основа КВН.

Тема 4. Необычная ситуация и шутка.

Теория: Как строится шутка, элементы шутки, создание необычной ситуации в шутке.

Тема 5. Шутка – «перевертыш».

Теория: как строится шутка - «перевертыш», примеры шуток.

Практика: мозговой штурм по теме.

Тема 6. Каламбуры и афоризмы в шутке.

Теория: как использовать Каламбуры и афоризмы в шутке, примеры

Практика: мозговой штурм по теме.

Тема 7. Парадокс, как обязательный элемент шутки.

Теория: понятие «парадокс» и парадоксы в юморе, разбор элементов шутки.

Практика: игра «Найди парадокс», мозговой штурм

Тема 8. Структура шутки: подача и отбивка.

Теория: понятие «подача» и «отбивка» в шутке, разбор элементов шутки.
Практика: игра «Что может быть в тумбочке?», игра «Добей подачу», мозговой штурм.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 9. Актуальность шутки.

Теория: понятие «актуальность», актуальность в юморе.

Практика: шутки по новостям, мозговой штурм.

Тема 10. Новизна умозаключения.

Теория: новизна умозаключения, как фактор смешной шутки.

Практика: мозговой штурм по теме.

Тема 11. Правило «трех смехов».

Теория: смешная подача и двойная отбивка, как элементы усиления шутки. Примеры шуток с двойным и тройным смехом.

Практика: мозговой штурм по теме.

Тема 12. Доведение ситуации до абсурда.

Теория: абсурд в юморе, понятия «космос» и «тупняк» в КВН, просмотр примеров.

Практика: мастер-класс по «тупняковой» подаче, мозговой штурм на абсурдные шутки.

Тема 13. Пародия и нарушение идиомы.

Теория: понятия «пародия», «идиома», их использование в юморе и в текстовых шутках.

Практика: мозговой штурм по теме.

Тема 14. Прием раскрытия приема и рефрен.

Теория: примеры шуток с раскрытием приема, понятие «рефрен» в КВНе, варианты использования, просмотр выступлений с примерами.

Практика: упражнение «вставь рефрен», мозговой штурм.

Тема 15. Эвритмичность и эвфоничность шутки.

Теория: понятие «эвритмичности» и «эвфоничности» в КВН, почему шутка должна хорошо звучать.

Практика: тест «выбери лучшую формулировку шутки», мозговой штурм, упражнение «испорти шутку».

Тема 16. Цензура и редакция шуток. Саморедактура.

Теория: что попадает под цензуру, зачем нужна цензура в КВН, нежелательные и запрещенные темы, редакция КВН лиги «Молодой специалист», техника саморедактуры.

Практика: упражнение «найди плохую шутку», мастер-класс «стань редактором КВН»

Тема 17. Как придумать шутку? Способы.

Теория: что такое ассоциативный ряд, способы и технология придумывания шутки, «наложение» ассоциаций и метод «пропущенной» ассоциации.

Практика: игра в ассоциации, игра «Элиас. Сумасшедшая версия».

Тема 18. Мозговой штурм.

Теория: понятие «мозговой штурм», правила мозгового штурма, виды мозговых штурмов.

Практика: мозговые штурмы.

Тема 19. Метод «раздувания» шуток.

Теория: как «раздувать» шутки, правила, варианты использования, сильные и слабые стороны данного способа.

Практика: мозговые штурмы по методу «раздувания».

Тема 20. Штурм «на ногах».

Теория: понятие штурм «на ногах», когда и где можно использовать, сильные и слабые стороны способа.

Практика: мозговые штурмы «на ногах».

Тема 21. Как придумать номер.

Теория: что такое номер в КВН, обязательные составляющие номера.

Практика: мозговые штурмы «в листочек» и по методу «раздувания».

Форма контроля: итоговое занятие соревнование на лучшую придуманную шутку

Раздел II. Музыка и танцы в КВН.

Тема 1. Музыка в КВН.

Теория: зачем нужна музыка в КВН, варианты использования.

Практика: мастер-класс «звукорежиссер в КВН»

Тема 2. Песни в КВН.

Теория: использование песен в КВН, правила и особенности.

Практика: мозговые штурмы на разные виды песен.

Тема 3. Выходная песня.

Теория: что такое выходная песня, особенности и варианты использования.

Практика: мастер-класс «как спеть без слуха», мозговой штурм на выходные песни.

Тема 4. Финальная песня.

Теория: зачем нужна финальная песня, виды финальных песен.

Практика: мастер-класс «как певцу держаться на сцене», мозговой штурм на финальную песню.

Тема 5. Танцы в КВН.

Теория: использование танцев в КВН, в каком месте выступления можно танцевать, как танцевать не надо.

Практика: постановка начального танца, постановка «отбивочного» танца.

Тема 6. Отбивка и музыкальная подложка.

Теория: понятия «отбивка» и «подложка» в КВН, зачем нужны и как использовать.

Практика: упражнение «подбери отбивку», упражнение «ставим подложку».

Тема 7. Подбор музыки. Работа в аудиоредакторе.

Теория: музыкальный стиль команды, подбор музыки, обработка музыки в аудиоредакторе.

Практика: упражнение «обрежь песню», работа с минусовками.

Тема 8. Звуки в выступлении. Поиск музыки и звуков в Интернете.

Теория: зачем нужны звуки в выступлении, как найти музыку и звуки в сети Интернет.

Практика: поиск музыки и звуков, обработка музыкальных файлов.

Тема 9. Созвучия и «перевертыш» в песне.

Теория: понятие «созвучие» и «перевертыш» в КВН, понятие песни «карапуля».

Практика: мозговой штурм по теме.

Тема 10. Музыкальная пародия.

Теория: понятия «пародия» и «музыкальная пародия», использование в КВНе.

Практика: мозговой штурм, фестиваль пародий.

Тема 11. Синхробуффонада.

Теория: понятие «синхробуффонада», как ее можно использовать в игре КВН.

Практика: мозговой штурм по теме.

Форма аттестации: зачетное занятие.

Раздел III. Драматургия и режиссура в КВН.

Тема 1. Драматургия в КВН.

Теория: драматургия в различных конкурсах КВН, особенности построения сюжета, понятия «развитие сюжета», «кульминация», «слом хода».

Практика: упражнение «выбери правильно», «придумай слом».

Тема 2. КВН – театр максимального представления.

Теория: различия подходов Станиславского и Мейерхольда, театр и КВН, актерская игра в КВН.

Практика: тренинг «контроль эмоций на сцене», актерские этюды.

Тема 3. Сюжет номера и конкурса.

Теория: сюжет для номера и конкурсов в КВН, различия, особенности.

Практика: упражнение «выбери подходящий сюжет», мозговой штурм.

Тема 4. Ситуация и проблема.

Теория: ситуация и проблема, как обязательные элементы сюжета конкурса, примеры проблем и оригинальных ситуаций.

Практика: упражнение «найди проблему», мозговой штурм.

Тема 5. Сверхзадача или общая идея выступления.

Теория: что такое сверхзадача и зачем она нужна команде КВН.

Практика: ищем сверхзадачу в выступлениях любимых команд КВН, мозговой штурм.

Тема 6. Ложный пафос.

Теория: что такое ложный пафос и как его использовать в конкурсах КВН.

Практика: мозговой штурм.

Тема 7. Компоновка выступления.

Теория: как правильно скомпоновать выступление, типичные ошибки.

Практика: упражнение «составь приветствие», упражнение «назови порядок шуток».

Тема 8. Связка номеров репризой.

Теория: зачем надо связывать номера, тема игры, шутка, как элемент «канвы» выступления.

Практика: мозговой штурм, упражнение «вставь репризу».

Тема 9. Смена ситуации в выступлении.

Теория: как правильно сменить ситуацию в выступлении.

Практика: мозговой штурм.

Тема 10. Возвращение из частной ситуации к общей.

Теория: понятия «частная ситуация» и «общая ситуация», как их связать в выступлении.

Практика: анализ переходов в выступлениях любимых команд КВН, упражнение «придумай переход».

Тема 11. Соразмерность эпизодов выступления.

Теория: что такое «соразмерность» и как правильно расставить номера.

Практика: упражнение «составь домашнее задание».

Тема 12. Режиссура в КВН.

Теория: КВН и театр, роль режиссера в КВН, основы постановки.

Практика: мастер-класс «как выступать на сцене».

Тема 13. Внутренняя энергетика актера.

Теория: что такое «внутренняя энергетика» и ее роль в подаче материала.

Практика: мастер-класс «как выступать на сцене».

Тема 14. Интонационная подача или «посыл» в зал.

Теория: как правильно подавать материал, что значит «продавить» шутку.

Практика: анализ лучших шуток конкурса «биатлон», упражнение «повтори шутку».

Тема 15. Распределение ролей сценария.

Теория: как распределить роли, кастинг на роль, написание под конкретного человека.

Практика: упражнение «кастинг на роль».

Тема 16. Сценическое общение в КВН.

Теория: что такое «сценическое общение» и его особенности в КВН.

Практика: мастер-класс «как выступать на сцене».

Тема 17. Монолог в КВН. Варианты усиления.

Теория: где используются монологи в КВН и как их можно усмешнить.

Практика: работа с мультимедийным экраном, поиск сильных сторон выступающих.

Тема 18. Темпоритм выступления.

Теория: понятие «темпоритм выступления» и как его поддерживать, понятие «вода» в сценарии.

Практика: мастер-класс «как выступать на сцене».

Тема 19. Декорации и реквизит в КВН.

Теория: зачем нужны декорации и реквизит, что значит выражение «просто обозначить», где достать реквизит.

Практика: упражнение «обозначить или реквизит?».

Тема 20. Костюмы и грим.

Теория: костюмы и грим, их значение в КВН, костюмы на репетициях.

Практика: постановка материала и репетиции в костюмах.

Тема 21. Работа с ширмой.

Теория: ширма в КВН, как правильно использовать, плюсы и риски.

Практика: постановка номеров с ширмой.

Форма аттестации: тест по пройденному материалу.

Раздел V. Организационные моменты команды КВН.

Тема 1. Создание команды КВН.

Теория: как создать команду, роли в команде, администраторы и реквизиторы, поиск спонсоров.

Тема 2. Стил ь команды и форма участников.

Теория: зачем команде нужен стил ь, его влияние на юмор, форма команды, как обязательный элемент стили я.

Практика: постановка сценария в стили е разных команд КВН.

Тема 3. Лиги КВН и Сочинский фестиваль.

Теория: система лиг «Планеты КВН», различие телевизионных, центральных, региональных и местных лиг КВН, Сочинский фестиваль, его особенности.

Тема 4. Система подготовки к игре.

Теория: как подготовиться к игре КВН и ничего не забыть, работа с темой игры, распределение времени, варианты усиления сценария.

Практика: мастер-класс «готовимся к игре».

Форма аттестации: показательное выступление.

Методическое обеспечение

1. Марфин М.М., Чивурин А.П. «Что такое КВН?», внутреннее издание ТТО АМиК
2. Жириненко О.Е. Как играть в КВН, М.: Просвещение 2005
3. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ Ростов- на Дону , Феникс 2004
4. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, Ростов- на Дону , Феникс 2002
5. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов- на Дону, Феникс 2008
6. Международный союз КВН, <http://kvn.ru/>
7. Официальный канал КВН, <https://www.youtube.com/user/kvn>

Материально-техническое обеспечение:

- мобильная звукоусиливающая аппаратура;
- компьютер;
- принтер;
- мультимедийная установка;
- микрофоны – 6 шт.;
- компьютерные презентации: «Как выступать на сцене», «Как придумать шутку? Методы развития авторского потенциала»
- видеоматериалы: «Команда КВН БАК-Соучастники - Лучшие номера команды», «команда КВН Триод и Диод - Лучшие номера команды», «конкурс СТЭМ со звездой. Полная подборка за сезон 2020-22», «КВН биатлон лучшие шутки 2020-22», «КВН ТОП-10 лучших домашних заданий», «ТОП-10 Лучших КОП КВН»

