

Министерство сельского хозяйства и продовольствия Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Борский государственный техникум»

**«Согласовано»**  
Руководитель МК  
\_\_\_\_\_ Н.С. Ромаева  
«\_\_\_» августа 2019г.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.

**Утверждаю**  
Зам. директора по УПР  
\_\_\_\_\_ С.В. Ситников  
«\_\_\_» августа 2019г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**  
для оценки результатов освоения  
дисциплины МДК 02.04 Практикум по художественной обработке  
материалов и изобразительному искусству  
программы подготовки специалистов среднего звена  
44.02.01 Дошкольное образование  
(гуманитарный профиль)

Форма обучения **заочная**

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта

Автор-составитель:

Тремасова О.Н.- преподаватель ГБПОУ СО «Борский государственный техникум»

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Борский государственный техникум»

с. Борское 2019г

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.	5
3.	Задания для оценки освоения дисциплины.	9
4.	Критерии оценки результатов	28
5.	Список используемой литературы	29

### **Пояснительная записка.**

Комплект оценочных средств, предназначен для оценки освоения итоговых образовательных результатов учебной МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству по программе подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование входящий в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта по дисциплине МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству.

Нормативными основаниями проведения оценочной процедуры по учебной дисциплине МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1351 от 27 октября 2014г. зарегистрированный Министерством юстиции (рег.№34898 от 24.11.2014г.с учетом профиля получаемого профессионального образования;

- Установленные квалификационные требования (профессиональный стандарт);

- Программа учебной дисциплины;

- Положение по итоговому контролю учебных достижений студентов при реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы СПО.

- Рекомендации по организации промежуточной аттестации студентов в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 05.04.1999 г. № 16-52- 59ин/16-13) (в части описания процедур).

Инструментарий оценки, входящий в данный комплект оценочных средств, содержит теоретические и практические знания.

Оценка проводится через проверку знаний, описание событий, фактов, выявление причинно-следственных связей отражающих работу с информацией, выполнение различных мыслительных операций: воспроизведение, понимание, анализ, сравнение. Проверка освоений умений и знаний содержит требования к выполнению определенных заданий в соответствии с ФГОС.

Для оценки освоения учебной дисциплины МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству проводится дифференцированный зачёт.

В соответствии с Положением о промежуточной аттестации для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по учебной дисциплине установлен показатель, при котором принимается решение по освоению знаний и умений, - не менее 69% предложенного задания.

Результаты оценочной процедуры заносятся в протокол дифференцированного зачёта и в оценочные таблицы, подписываются преподавателем.

В настоящем комплекте оценочных средств используются следующие термины, определения и сокращения:

УД – учебная дисциплина

ОП – общепрофессиональная

ГБПОУ СО – государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

## 2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2.1. Вид профессиональной деятельности

Воспитатель детей дошкольного возраста

**2.2. Предметы оценивания:** МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

### 2.3. Результаты освоения дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать посильный труд и самообслуживание.
ПК 2.2.	Организовывать общение детей.
ПК 2.3.	Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).
ПК 2.4.	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.
ПК 2.5.	Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.
ПК 2.6.	Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.
ПК 2.7.	Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.
ПК 5.1.	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.
ПК 5.2.	Создавать в группе предметно-развивающую среду.
ПК 5.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 5.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 5.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

#### **2.4. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

Наименование знаний и умений	Вид аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У.1 изготавливать поделки из различных материалов;	Домашняя контрольная работа	Дифференцированный зачет
У.2 рисовать, лепить, конструировать; петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;	Домашняя контрольная работа	Дифференцированный зачет
У.3 анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;	Домашняя контрольная работа	Дифференцированный зачет
3.1 - технологии художественной обработки материалов;	Домашняя контрольная работа	Дифференцированный зачет
3.2- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;	Домашняя контрольная работа	Дифференцированный зачет

**2.5. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей аттестации**

Содержание учебного материала по программе	3	
	3.1	3.2
Тема 3. 1. Техника обработки бумаги и картона	ДКР	ДКР
Тема 3.2. Технология аппликация	ДКР	
Тема 3.3. Методика и технология работы с природными материалами в детском саду	ДКР	ДКР
Тема 3.4.Технология обработки ткани и войлока. Вышивание.	ДКР	ДКР
Тема 3.5.Техника работа с тканями. Вязание	ДКР	
Тема 3.6. Конструирование	ДКР	ДКР
Тема 3.7. Технология обработки бросового материала	ДКР	
Тема 3.8. Изобразительное искусство и рисование	ДКР	ДКР
Тема 3.9. Лепка	ДКР	ДКР

**Обозначение оценочных средств:**

ДКР – домашняя контрольная работа.

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания
-----------------------------------------------	--------------------------

**Обозначение оценочных средств:**

ДКР – домашняя контрольная работа.



## 2.6 Типы заданий для текущего контроля и критерии оценки

Предметом оценки освоения дисциплины являются умения, знания, общие компетенции, способность применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

№	Тип (вид) задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Домашняя контрольная работа	Сущность и своеобразие изобразительного искусства деятельности детей раннего и дошкольного возраста;	<p><b>Оценка «5» ставится, если студент:</b>  1)полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;  2)обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельные составленные;  3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p><b>Оценка «4» ставится, если студент:</b>  1)даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p><b>Оценка «3» ставится, если студент</b> обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1)излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил;  2)не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p><b>Оценка «2» ставится, если студент</b> обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом</p>

**2.7 Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации.**

Содержание учебного материала по программе		
	3.1	3.2
Тема 3. 1. Техника обработки бумаги и картона	ДЗ	ДЗ
Тема 3.2. Технология аппликация	ДЗ	ДЗ
Тема 3.3. Методика и технология работы с природными материалами в детском саду	ДЗ	ДЗ
Тема 3.4.Технология обработки ткани и войлока. Вышивание.	ДЗ	ДЗ
Тема 3.5.Техника работа с тканями. Вязание	ДЗ	ДЗ
Тема 3.6. Конструирование	ДЗ	ДЗ
Тема 3.7. Технология обработки бросового материала	ДЗ	ДЗ
Тема 3.8. Изобразительное искусство и рисование	ДЗ	ДЗ
Тема 3.9. Лепка	ДЗ	ДЗ

**Обозначение оценочных средств:**

ДЗ – дифференцированный зачет

Содержание учебного материала по программе			
	У.1	У.2	У.3
Тема 3. 1. Техника обработки бумаги и картона	ДЗ	ДЗ	ДЗ
Тема 3.2. Технология аппликация	ДЗ	ДЗ	ДЗ
Тема 3.3. Методика и технология работы с природными материалами в детском саду	ДЗ	ДЗ	ДЗ
Тема 3.4.Технология обработки ткани и войлока. Вышивание.	ДЗ	ДЗ	ДЗ
Тема 3.5.Техника работа с тканями. Вязание	ДЗ	ДЗ	ДЗ
Тема 3.6. Конструирование			
Тема 3.7. Технология обработки бросового материала			
Тема 3.8. Изобразительное искусство и рисование			
Тема 3.9. Лепка			

**Обозначение оценочных средств:**

ДЗ – дифференцированный зачет

### **3. Задания домашней контрольной работы для студентов.**

#### **Контрольная работа**

#### **Методические рекомендации по подготовке и выполнению контрольной работы**

##### **1. Назначение контрольной работы**

Выполнение контрольной работы является основной частью самостоятельной работы студентов и предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной литературой и первоисточниками.

Целью контрольной работы является решение конкретной теоретической или практической задачи для выяснения степени усвоения изучаемого материала.

##### **2. Примерная структура и оформление контрольной работы**

Контрольная работа содержит:

- титульный лист (образец прилагается)
- собственно содержание, включающее в себя письменные ответы на вопросы
- список используемой литературы

К выполнению контрольной работы предъявляются следующие требования:

- работа выполняется самостоятельно, недопустимо просто переписывание текста учебника и иных источников (точное и четкое выполнение заданий);
- работе должны быть присущи краткость, информативность, определенная структура;
  - должны быть обозначены номер и содержание вопроса, на который дается ответ;
  - каждая страница должна быть пронумерована внизу по середине листа;
  - каждая страница должна иметь стандартные поля:
    - левое - 3,0;
    - правое - 1,0-1,5;
    - вверху - 2,0,
    - внизу - 2,0;
- работа выполняется в компьютерном варианте (шрифт TimesNewRoman, размер 12, интервал 1,0);
- количество страниц в контрольной работе – 10-13.

##### **3. Методические советы по выполнению контрольной работы**

При подготовке к написанию контрольной работы следует внимательно прочитать рекомендуемую литературу, конспектируя сущность прочитанного. Контрольная работа выполняется на основе рекомендованной преподавателем учебной литературы или самостоятельно найденных источников, которые включаются в список литературы.

После окончания и оформления контрольной работы студент сдает её заведующей з/о.

Контрольная работа оценивается отметкой: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Положительное оценивание контрольной работы является допуском к экзамену.

**Образец оформления титульного листа**

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Самарской области  
«Борский государственный техникум»

Домашняя контрольная работа  
по дисциплине **МДК 02.04 Практикум по художественной обработке**  
**материалов и изобразительному искусству**  
студента(ки) 2 курса заочного отделения  
специальности 44.02.01 Дошкольное образование  
2020-2021 учебный год  
ФИО

Борское, 2021г.

**Тема №1 «Графика»**

**План:**

1. Искусство, графика и её виды.
2. Печатная графика и рисунок.
3. Рисунок творческий и академический, набросок.
4. Назначение и содержание графики, используемые в работе с дошкольниками
5. Этюд, эскиз птиц, зверей. (практическая часть)

**Методические указания:**

- Дайте характеристику видам графики и рисунка.
- Изучите основы изобразительной грамоты, принцип последовательности, схематизации и обобщения.
- Рассмотрите конструктивно-изобразительные и художественно-выразительные возможности рисунка.
- Важной характеристикой графики и рисунка являются материал и фактура, специфика графической техники, элементы каллиграфии, композиция.

**Литература:**

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. – М. Изд. Мозаика – Синтез, 2011.
2. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей [Текст]: Книга для учит. / Г.Н. Карлов – М.: Просвещение, 2006.
3. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ [Текст] / Е.В. Потапова. – М. Изд. СПб: Детство – Пресс, 2012
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. для ВУЗов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003.

**Интернет-источники**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ

**Тема №2 «Живопись»**

**План:**

1. Живопись – главный вид изобразительного искусства.
2. Виды жанры живописи.

3. Сведения о цвете, цвета их назначения и переходы, характеристика.
4. Основные материалы, приемы и способы работы.
5. Этапы выполнения живописной работы пейзаж. (практическая часть)

#### **Методические указания:**

- Изучите виды и жанры живописи, их отличия и характерные особенности.
- Ознакомьтесь с цветоведением, главными выразительными и изобразительными средствами, теплыми и холодными цветами, цветовым спектром.
- Рассмотрите специфику работы в технике акварели и гуаши «лессировка» и «алла прима».
- Определите психологические и физиологические свойства живописи, особенности их восприятия и применения.

#### **Литература:**

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова а. – М. Изд. Мозаика – Синтез, 2011.
2. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ [Текст] / Е.В. Потапова. – М. Изд. СПб: Детство – Пресс, 2012
3. Паррамон Х., Фрескет Г. Как писать акварелью. С. – П., 1995.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, 1996.

#### **Интернет-источники**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)

### **Тема №3 «Декоративно-прикладное искусство»**

#### **План:**

1. Особенности ДПИ, его виды и назначение.
2. Возникновение народного искусства, его знаковая система, символы.
3. Декор – главная составляющая, базовый элемент в декоративно-прикладном искусстве.
4. Узор и орнамент как неотъемлемая часть народного творчества. (практическая часть)
5. Особое значение декоративно-прикладного искусства в работе с дошкольниками .  
его отрасли и виды техники.

#### **Методические указания:**

- Покажите роль и значение народного и декоративно-прикладного искусства в формировании культуры современного человека.
- Дайте характеристику самому названию, разберите значения слов «прикладное» и «декоративное».
- Рассмотрите деление произведений ДПИ по их практическому назначению, а также по материалу и технологиям.
- Разберите систему украшений предметов ДПИ, акцентируя внимание на таких компонентах как роспись, резьба, вышивка.

#### Литература:

1. Паррамон Х., Фрескет Г. Как писать акварелью. С. – П., 1995.
2. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
3. Соловьев С. А. Декоративное оформление. – М., 1997.

#### Интернет-источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)

### **Тема №4 «Народные художественные промыслы России»**

#### **План:**

1. Народные художественные промыслы - одна из форм народного творчества.
2. История возникновения и развития народных промыслов в России.
3. Основные отрасли народных художественных промыслов.
4. Роспись по дереву (Городец, Хохлома). (практическая часть на выбор)
5. Художественная керамика (Гжель). (практическая часть на выбор)
6. Русская деревянная игрушка (Богородская, Полхов-майданская, Матрешка). (практическая часть на выбор)
7. Русская глиняная игрушка (Дымковская, Филлимоновская, Кожелянская). (практическая часть на выбор)

#### **Методические указания:**

- Дайте характеристику народному творчеству в России, его самостоятельному, созидательному характеру.
- Рассмотрите наиболее значимые виды народных промыслов, их особенности и историю развития.

#### Литература:

1. Паррамон Х., Фрескет Г. Как писать акварелью. С. – П., 1995.
2. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
3. Сокольникова Н. М. Основы живописи. – Обнинск, 1996.
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
5. Соловьев С. А. Декоративное оформление. – М., 1997.
6. Терентьев А. Г. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 1991.

#### Интернет-источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)

### **Тема №5 «Современный вид ДПИ-искусство дизайн»**

#### **План:**

1. История возникновения и развития дизайна.
2. Дизайн в России, особенности оформительского искусства.
3. Декоративная стилизация в искусстве дизайна. (практическая часть)
4. Современные виды дизайна и используемые в работе дошкольниками.

#### **Методические указания:**



- Определите место и значение дизайна в современном декоративно-прикладном и оформительском искусстве, проследите историю его развития в России.
- Расшифруйте понятие «стилизация», определите возможные варианты использования стилизации в искусстве оформления и рекламы, искусстве дизайна.
- Изучите основные методы дизайна, как они могут воздействовать на формирование предметной среды окружающего человека.

#### Литература:

1. Паррамон Х., Фрескет Г. Как писать акварелью. С. – П., 1995.
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
5. Соловьев С.А. Декоративное оформление. – М., 1997.

#### Интернет-источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)

### **Тема №6 «Способы рисования»**

#### **План:**

1. Рисование с натуры. Задания используемые в работе с дошкольниками (практическая часть на выбор)
2. Рисование по воображению. Задания используемые в работе с дошкольниками
3. Рисование по памяти. Задания используемые в работе с дошкольниками
4. Тематическое, сюжетное рисование. Задания используемые в работе с дошкольниками (практическая часть на выбор)
5. Иллюстрация. Задания используемые в работе с дошкольниками (практическая часть на выбор)

#### **Методические указания:**

- При изучении темы выделите выразительные и композиционные средства и приемы изображения.
- Рассмотрите рисование по представлению, как творческую работу, выражающую содержание и сущность художественного образа рисования по памяти и воображению.
- Дайте понятие тематического (сюжетного) рисования, как рисования создающего новые образы, изучающего определенный круг жизненных явлений и тем.
- Раскройте основы иллюстративного рисования, где главным являются образы воссоздающего воображения.
- Определите план работы над иллюстрацией, начиная с: замысла композиции и заканчивая выполнением оригинала.

#### Литература:

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду /Т.С. Комарова. – М. Изд. Мозаика – Синтез, 2011.
2. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность художественный труд

использованием современных материалов в ДОУ [Текст] /Е.В. Потапова.  
–М.Изд.СПб:Детство– Пресс, 2012

3. ПаррамонХ.,Фрескет Г.Как писатьакварелью.С. –П.,1995.
4. СокольниковаН.М.Основырисунка. -Обнинск,1996.
5. СокольниковаН.М.Основыживописи. -Обнинск,1996.
6. СокольниковаН.М.Основыкомпозиции.-Обнинск,1996.
7. СоловьевС.А.Декоративноеоформление. –М.,1997.

Интернет-источники

1. СайтМинистерстваобразованияинаукиРФ<http://mon.gov.ru/>
2. Российскийобразовательныйпортал[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

СайтФедеральногоагентствапообразованиюРФ[www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)

**Тема№7«Пейзажвизобразительномискусстве»**

**План:**

1. Видыпейзажа,его трактовкаиопределенныйсмысл.
2. Воздушная перспектива и ее законы изображения, линия горизонта впейзаже.
3. Основные элементы и явления природы, их воспроизведение в пейзажномжанре.
4. Изображение деревьев, кустарников, этапы выполнения композиции.Заданияиспользуемыевработесдошкольниками(практическая часть)

**Методическиеуказания:**

- Дайтехарактеристикупейзажа,егоразличнымвидамижанрам.
- Раскройте значение пейзажа картины, а также найдите и покажите вразличныхсостояниях природысоответствиечеловеческим переживанияминастроениям.
- Определите главное соотношение при изображении пейзажа земли инеба, влияние на общее восприятие линии горизонта и форматаизображения.
- Рассматривайте пейзаж как книгу мудрости, как возможность дляизучения и освоения природы, открытия и познания ее сокровенногосмысла,благотворноговлияния егона человека.

**Литература:**

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду /Т.С.Комарова.–М.Изд.Мозаика –Синтез,2011.
2. ПотаповаЕ.В.Изобразительнаядеятельностьхудожественныйтрудс использованием современных материалов в ДОУ [Текст] /Е.В. Потапова. –М.Изд.СПб:Детство– Пресс, 2012
3. ПаррамонХ.,Фрескет Г.Как писатьакварелью.С. –П.,1995.
4. СокольниковаН.М.Основырисунка.-Обнинск,1996.
5. СокольниковаН.М.Основыживописи. -Обнинск,1996.

6. СокольниковаН.М.Основыкомпозиции.-Обнинск,1996.

Интернет-источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
  2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)

### **Тема №8 «Скульптура. Лепка»**

#### **План:**

1. Особенности скульптуры. Её «язык».
2. Виды жанры скульптуры.
3. Лепка (пластика), материалы лепки, способы и приемы работы. (практическая часть)
4. Задания по скульптуре и лепке, используемые в работе с дошкольниками.

#### **Методические указания:**

- Рассмотрите скульптуру, как один из видов изобразительного искусства, как особую объёмную форму.
  - Определите содержание скульптуры, её функции, связь с реальностью и современными событиями.
  - Изучите историю возникновения скульптуры, её развитие в нашей стране.
- Отличие лепки от скульптуры, особенности многообразных приемов лепки, материалы, инструменты.
- Выделите отдельные скульптурные произведения и памятники, вошедшие в «золотой фонд» русского искусства.

#### **Литература:**

1. Паррамон Х., Фрескет Г. Как писать акварелью. С. – П., 1995.
2. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
3. Сокольникова Н. М. Основы живописи. – Обнинск, 1996.
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.

#### **Интернет-источники**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)

### **Тема №9 «Работа с бумагой и картоном»**

#### **План:**

1. Из истории бумаги.
2. Производство бумаги.
3. Свойства бумаги
4. Виды бумаги и картона, используемые в работе с дошкольниками.
5. Составьте аппликацию в виде рисунка из различных образцов бумаги и картона. (практическая часть)

### **Методические указания:**

- Бумага- один из основных материалов для художественного творчества дошкольников
- Познакомьтесь с историей и производством бумаги, ответ на этот вопрос изложите кратко, постарайтесь адаптировать изученный материал для

детей старшего дошкольного возраста.

- Покажите значимость знания видов и свойств бумаги в подборе нужного материала для изделия, что в значительной мере влияет на качество работы и ее оформление.
- Коллекцию можно оформить на 1-2 листах чертежной бумаги (формат А4), картонных карточках). Практическая работа должна иметь этикетку с указанием ФИО автора, названия работы, группы.

### **Литература:**

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: КН. Для воспитателей дет. сада. - М., Просвещение, 1998.
2. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с.
3. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, Академия Развития; Академия, Ко; Академия Холдинг, 2001.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. для ВУЗов / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2003.

### **Интернет-источники**

1. [Festival.1september.ru/articles](http://Festival.1september.ru/articles)
2. [www.maam.ru/detskiysad/svoistva-ru](http://www.maam.ru/detskiysad/svoistva-ru)
3. [nsportal.ru/detskiysad/raznoe/2013](http://nsportal.ru/detskiysad/raznoe/2013)

## **Тема №10 «Аппликация из бумаги»**

### **План:**

1. Понятие аппликации
2. Виды аппликации.
3. Приемы вырезания
4. Правила выполнения аппликации
5. Выполните образец аппликации, используя прием вырезания симметричных форм. (практическая часть)

### **Методические указания:**

- Дайте определение понятию аппликация. Рассмотрите виды аппликаций.
- Рассмотрите и кратко охарактеризуйте приемы: вырезание плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы, части которых являются близкими к очертаниям тех или иных эталонных форм; вырезание симметричных форм; силуэтное вырезание. Изучите правила выполнения аппликации.
- Образец аппликации выполните на плотной бумаге или картоне

(формат А4). Аппликация может быть предметной, сюжетной или декоративной. Фон для аппликации лучше сделать цветным (взять цветной картон, наклеить на серый или даже бросовый картон цветную бумагу). Практическая работа должна иметь этикетку с указанием ФИО автора, названия работы, группы.

Литература:

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: КН. Для воспитателей дет. сада. - М., Просвещение, 1998.
2. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с.
3. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, Академия Развития; Академия, Ко; Академия Холдинг, 2001.

**Тема №11 «Оригами»**

**План:**

1. Понятие оригами.
2. Значение техники оригами для развития детей.
3. Приемы работы в технике оригами.
4. Базовые формы оригами.
5. Оригами для детей (4-5 технологических карт складывания игрушек с выполненными игрушками для разного дошкольного возраста) (практическая часть)

**Методические указания:**

- Дайте понятие оригами, очень кратко расскажите о том, где и как оно появилось.
- В каком возрасте ребенок сможет сложить листок бумаги пополам так, чтобы совпали противоположные углы? Отметьте, какое значение имеет оригами для развития детей.
- Рассмотрите «азбуку» оригами - основные приемы складывания бумаги и их международные условные обозначения (не более 10).
- Изучите базовые формы оригами (6-8), дайте понятие о том, почему они являются базовыми.

Литература:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб.: Айрис Пресс, 2005.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М., 1992.
3. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. - Ярославль: Академия Развития, 2001.
4. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997.

Интернет-источники

1. [www.paper-life.ru/basic-form](http://www.paper-life.ru/basic-form)
2. [www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml](http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml)

**Тема №12 «Виды природного материала, используемые для работы в детском саду»**

**План:**

1. Виды природного материала, используемые для работы в детском саду.
2. Инструменты для работы. Дополнительные материалы.
3. Технология выполнения игрушки из природного материала.
4. Технология выполнения игрушки (технологическая часть и игрушка) (практическая часть)

**Методические указания:**

- Охарактеризуйте виды природного материала, составьте перечень инструментов, необходимых для работы с ними.
- Назовите дополнительные материалы.
- Выполните игрушку, и технологическую карту процесса ее изготовления.

**Литература:**

1. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: Академия Развития, 1997.
2. Сабина Лоф, Веселые поделки из природных материалов. – М.: Айрис Пресс, 2005.
3. Черныш И. Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла. – М.: 2010.

**Интернет-источники**

1. <http://www.maam.ru/obrazovanie/podelki-iz-prirodnogo-materiala>

**Тема №13 «Работа текстильными материалами в детском саду»**

**План:**

1. Виды текстильных материалов. Их классификация.
2. Виды швов.
3. Куклы и аппликации из ткани. (практическая часть)

**Методические указания:**

- Дайте характеристику видам текстильных материалов, которые могут использоваться в детском саду, в том числе и на кружковых занятиях.
- Изучите простые виды ручных швов, доступных детям подготовительной группы.
- Выполните образец плоской куклы из ткани, с аппликацией.

**Литература:**

1. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль, Академия Развития, 1997.
2. Выгонов В. В. Практикум по трудовому обучению. – М., 1999.
3. Гусакова М. А. Аппликация [Текст]: учеб. пособие для уч. пед. уч-щ./ М. А. Гусакова – М.: Просвещение, 1987.
4. Горичева В. С. Куклы [Текст]/ В. С. Горичева, – Ярославль, 1999.

**Интернет-источники**

1. <http://www.maam.ru/obrazovanie/podelki-iz-tkani>

2. [podelki-doma.ru/category/podelki/iz-tkani](http://podelki-doma.ru/category/podelki/iz-tkani)

### **Тема №14 «Изготовление игрушек с подвижными деталями»**

#### **План:**

1. Назначение игрушек с подвижными деталями.
2. Изготовление игрушек с подвижными деталями.
3. Устройство теневого театра и особенности изготовления действующих лиц с подвижными деталями.
4. Выполнение 2-3 игрушек с подвижными деталями для теневого театра или игр. (практическая часть)

#### **Методические указания:**

- Рассмотрите назначение плоских игрушек с подвижными деталями. Познакомьтесь с устройством теневого театра в детском саду и особенностями изготовления действующих лиц с подвижными деталями.
- Изготовьте 2-3 игрушки для теневого театра с подвижными деталями из плотного картона. Окрасьте их черной тушью или черной гуашью с добавлением клея ПВА, чтобы краска не пачкала руки и экран театра.

#### **Литература:**

1. Гусакова М.А. Аппликация. - 1987.
2. Лубковская К, Зрыхова И. Сделаем это сами.: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1983.

#### **Интернет-источники**

1. [Chudopodelki.ru/Как сделать игрушку](http://www.maam.ru/.../master-klas-nash-staryi-zabytyi-tenevoi-teatr.htm)  
<http://www.maam.ru/.../master-klas-nash-staryi-zabytyi-tenevoi-teatr.htm>

### **Тема №15 «Работа с бросовым материалом»**

#### **План:**

1. Виды бросовых (использованных) материалов для изготовления поделок.
2. Знакомство дошкольников со свойствами.
3. Инструменты и материалы, правила безопасной работы с ними.
4. Технология изготовления 2-3 поделок из разных бросовых материалов. (практическая часть)

#### **Методические указания:**

- Охарактеризуйте виды бросового материала, составьте перечень инструментов, необходимых для работы с ними.
- Назовите дополнительные материалы.
- Выполните поделку из бросового материала, и технологическую карту процесса ее изготовления.

#### **Литература:**

1. Нагибина М.И., Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль: Академия развития, 1998.

2. Пантелеева Л.В. Кн. для воспитателя детского сада/Л.В.Пантелеева,Е.Каменов,М. Стоянович-Кастори.-М.: Просвещение; Белград: Завод за уджбенике и наставна средства,1987.
3. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль; Академия развития,2002.

Интернет-источники

1. [Chudopodelki.ru/](http://Chudopodelki.ru/)

**Тема №16 «Поделки в технике папье-маше в ДОУ»**

**План:**

1. Папье-маше и его применение в детском саду.
2. Выполнение изделий послойным наклеиванием бумаги.
3. Изделия из бумажной массы.
4. Идеи поделок из папье-маше. Фото, рисунки, выкройки, шаблоны.
5. Выполнение тарелочки салатника в технике папье-маше с аппликацией из салфеток (практическая часть)

**Методические указания:**

- Дайте определение папье-маше, покажите целесообразность его использования в детском саду.
- Рассмотрите два варианта техники папье-маше: выполнение изделий послойным наклеиванием бумаги и лепка из бумажной массы.
- Предложите идеи поделок из папье - маше (фото, рисунки, выкройки, шаблоны), которые можно сделать детьми в детском саду.

**Литература:**

1. Пантелеева Л.В. Кн. для воспитателя детского сада/Л.В.Пантелеева,Е.Каменов,М. Стоянович-Кастори.-М.: Просвещение; Белград: Завод за уджбенике и наставна средства,1987.
2. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше-Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»,2011.

Интернет-источники

1. Allforchildren.ru/Детские поделки  
<https://www.ma>

**4. Пакет документов для студентов при выполнении контрольных работ и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Борский государственный техникум»

«Согласовано»  
Руководитель МК  
\_\_\_\_\_ Н.С. Ромаева  
«\_\_\_» августа 20\_\_ г.

Утверждаю  
Зам. директора по УПР  
\_\_\_\_\_ С.В. Ситников  
«\_\_\_» августа 20\_\_ г.



Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**  
для проведения промежуточной аттестации  
в форме дифференцированного зачета по учебной дисциплине  
по МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и  
изобразительному искусству

**1. Основные задачи курса практикума по художественному труду и конструированию:**

1. Развитие руки, глазомера и других качеств через формирование практических умений.
2. Совершенствование интеллекта, развитие рационально-логического мышления.
3. Расширение кругозора.

**2. Какие разделы входят в содержание практикума по художественному труду и конструированию:**

1. Живопись, графика, лепка.
2. Работа с бумагой и картоном, работа с тканью, работа с разными материалами.
3. Работа с деревом, проволокой, выжигание.

**3. Какие инструменты используются для работы с бумагой и картоном:**

1. Ножницы.
2. Стека.
3. Лобзик.

**4. Бумага, картон, ткань, дерево, стекло, пластмасса и т.д. – это...**

1. Разнообразные художественные материалы.
2. Оборудование.
3. Инструменты.
4. Окрашивание бумаги.
5. Сшивание бумаги.
6. Резание бумаги.

**5. Назовите инструменты, используемые с детьми дошкольного возраста при работе с бумагой и картоном:**

1. Линейка.
2. Ножницы.
3. Циркуль.

**6. Какими способами разметки пользуются дети дошкольного возраста:**

1. Разметка с помощью измерительных инструментов (линейка, циркуль).
2. Разметка по трафарету.
3. Разметка на глаз и по шаблону.

**7. Основные приемы окраски бумаги, используемые у дошкольников:**

1. Окраска бумаги анилиновыми красителями.
2. Окраска набрызгом, кистью, монотипией.
3. Окраска под мрамор масляными красками

**8. Что такое трафарет?**

1. Это силуэт, вырезанный по внешнему контуру.
2. Это силуэт, вырезанный по внутреннему контуру.
3. Это силуэт, выполненный из прочных материалов.

**9. Что такое шаблон?**

1. Силуэт, вырезанный из бумаги.
2. Силуэт, вырезанный по внешнему контуру.
3. Штамп, отпечаток, оттиск.

**10. Выделите основные правила работы с ножницами:**

1. Не работай тупыми ножницами.
2. Используй ножницы по назначению.
3. Не подходи к товарищу во время работы.

**11. Объемные изделия из бумаги – это...**

1. Конструирование.
2. Лепка.
3. Бумажная пластика.

**12. Выберите точное понятие аппликация:**

1. Художественная техника, в основе которой лежит изображение из наклеенных или нашитых на что-либо кусков цветной бумаги, кожи.
2. Картины, орнаменты, плакаты, рисунки.
3. Способ выполнения наглядных пособий.

**13. Мозаика – разновидность аппликации, которая представляет:**

1. Рисунок или узор, составленный из деталей.
2. Рисунок или узор, составленный из различных материалов.
3. Рисунок или узор, составленный из мелких деталей внутри каждого элемента.

**14. Оригами – это...**

1. Вырезание из бумаги.
2. Складывание из бумаги.
3. Наклеивание одного изображения на другое.

**15. Приемы выразительности в аппликации:**

1. Наклеивание сплошное или точечное.
2. Складывание гармошкой, вдвое.
3. Подрез, подкладка, окантовка, раздвижка.

**16. Каков алгоритм выполнения аппликации?**

а) вырезать

изделие;

б) выполнить эскиз;

в) наклеить;

г) оформить работу.

а) выполнить эскиз;

б) вырезать детали;

в) наклеить;

г) оформить изделие.

а) наклеить;

б) вырезать;

- в) выполнить эскиз;
- г) оформить изделие.

**17.Последовательность выполнений мозаичных изображений:**

1. Выкладывание фона, плоскости элементов, контура.
2. Выкладывание плоскости элементов, фона, контура.
3. Выкладывание контура, изображение элементов, фона.

**18.Правила работы с клеем:**

4. Кисть должна быть жесткой.
5. Клеем смазывают более тонкую бумагу от середины к краям, хорошо промазывая края.
6. Для притирания используют салфетку.

**19.Практикум по художественному труду – это...**

7. Обучение рисованию.
8. Обучение работе с разными художественными материалами.
9. Обучение лепке.

**20.С какого возраста проводятся занятия по ручному труду:**

10. Старший дошкольный возраст.
11. Младший дошкольный возраст.
- 12.Ранний возраст

### Эталон ответов

№ вопроса	Правильный ответ
1	1
2	2
3	1
4	1
5	2
6	3
7	2
8	2
9	2
10	2
11	3
12	1
13	3
14	2
15	3
16	1
17	3
18	2
19	2
20	1
20 баллов	

#### 4.1. Критерии оценки проверочных заданий:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
Менее 69	2	неудовлетворительно

Оценка «5» (отл.) ставится за 90%–100% выполненных заданий

Оценка «4» (хор) ставится за 80%-89% выполненных заданий

Оценка «3» (удов.) ставится за 70% – 79% выполненных заданий

Оценка «2» (неуд) ставится за 69% и менее выполненных заданий

#### Оцениваемые умения и знания:

У.1 оценивать продукты детской деятельности;
У.2 изготавливать поделки из различных материалов;
У.3 рисовать, лепить, конструировать; петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;

У.14 анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;
3.9 - технологии художественной обработки материалов;
3.10 - основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;

### **Формируемые компетенции:**

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

## **5. Список используемой литературы.**

### **Основные источники:**

1. С.В.Погодина Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству..2-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2017.,-208с.
2. Комарова Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду/Т.С.Комарова.– М.Изд.Мозаика – Синтез,2011.
3. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей [Текст]: Книга для учит. / Г.Н. Карлов – М.:Просвещение,2006.
4. Потапова Е.В.Изобразительная деятельность художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ [Текст] /Е.В. Потапова. – М.Изд.СПб:Детство– Пресс, 2012
5. Сокольникова Н.М.Основы рисунка.-Обнинск,1996.
6. Сокольникова Н.М.Основы композиции.-Обнинск,1996.
7. Сокольникова, Н.М.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. для ВУЗов/Н.М.Сокольникова.–

М.:Академия, 2003.

**Интернет-источники:**

1. <https://infourok.ru/lekcii-po-psihologii-obscheniya-1652418.html>
2. <https://infourok.ru/lekcii-po-ud-psihologiya-obscheniya-2812882.html>
3. <https://infourok.ru/konspekti-lekciy-po-psihologii-obscheniya-3323037.html>