

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Борский государственный техникум»

«Рассмотрено»
Руководитель МК
_____ Н.Е. Кочкарева
«_31_» августа 2020__г.
Протокол №_1_ от
«_31_»08 _ 2020г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
_____ Е.М. Ковалева
«31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор
_____ А.В. Антимонов
«_31_» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет **ОУП.01.02 Литература**

для специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по**
отраслям)

(социально-экономический профиль)

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01.02 Литература разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов в соответствии с ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), входящая в состав укрупненной группы 38.00.00 Экономика и управление.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Борский государственный техникум»

Разработчик:

Оганесян З.Г., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ СО «Борский государственный техникум»

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01.02 Литература разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебного предмета Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования предмета Литература, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 381 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО» Русский язык и литература. Литература, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
1.1. Область применения программы учебного предмета	5
1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета.	15
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	16
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	16
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	40
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	41

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.01.02 Литература

1.1. Область применения программы учебного предмета

Программа учебного предмета ОУП.01.02 Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) социально-экономический профиля профессионального образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ

Учебный предмет ОУП.01.02 Литература является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с социально-экономическим профилем профессионального образования.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология общим из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01.02 Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами: историей, обществознанием.

Изучение учебного предмета ОУП.01.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем

- взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых

аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.01.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

ОК1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК2	Осуществлять поиск, анализ и интерпритацию информации, необходимой для выполнения задач, профессиональной деятельности;
ОК3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
ОК7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере;

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным	ОК 4 ОК 6 ОК 9

материалом; самооценивание и взаимооценивание.	
Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.	OK 3 OK 5 OK 8
Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.	OK 4 OK 8
Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	OK 4 OK 5 OK 10
Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	OK1 OK 3 OK 6
Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	OK 2 OK 5 OK 11
Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	OK 4 OK 7 OK10
Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	OK 6 OK 8
Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных	OK 6 OK 9

произведений	
Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	ОК 1 ОК 2 ОК11

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 97 часов;

Часов вариативной части учебного цикла ППСЗ не предусмотрено.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	97
в том числе:	
практические занятия	52
контрольные работы	
консультации	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. 8 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		8	2
	А.С.Пушкин Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Деревня», Тема поэта и поэзии. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина	2	2
	Практическая работа: А.С.Пушкин «Лирика любви и дружбы»	1	
	М.Ю.Лермонтов Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.	2	2
	Практическая работа : М.Ю.Лермонтов :«Основные мотивы лирики»	1	
	Н.В. Гоголь Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. . Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. 34		34	2
	А.Н. Островский Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	2

	Практическая работа: А.Н. Островский «Темное царство» в пьесе.	2	
	И.А. Гончаров Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Историко-философский смысл романа «Обломов».		2
	Практическая работа: И.А. Гончаров: Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Прошлое и будущее России	4	
	И.С. Тургенев Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. «Конфликт двух поколений». Базаров в системе образов. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	1	2
	Практические занятия : И.С. Тургенев: Нравственная проблематика романа	1	
	№2 Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	2	
	Н.Г. Чернышевский Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2
	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Практическое занятие :Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Практическая работа : Повесть «Очарованный странник».	1	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2

	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	3	2
	Практическая работа: Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Символические образы в романе. Теория «сильной личности». Страдание и очищение в романе	2	
	№ 3 Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	2	
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея». Духовные искания Андрея Болконского. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века, сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1	2
	Практическая работа: Л.Н. Толстой « Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.» Картина войны 1812 года. Наполеон и Кутузов. Путь исканий Андрея Болконского	5	
	№4 Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	2	
	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	2	2
	Практическая работа: А.П. Чехов. Рассказы А.П. Чехова Пьеса «Вишневый сад» – вершина драматургии в творчестве А.П. Чехова	2	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века. 7		7	
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: « Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта	1	2
	А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	2

	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».	1	2
	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	2	2
	Практическая работа: Лирика Некрасова.	1	
	Практическая работа: Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		2
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. 9		8	2
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»Осуждениебездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый п Практическая работа: Рассказы	1	2
	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	2
	Серебряный век русской поэзии	1	
	М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя. На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1	2
	Практическая работа: Пьеса «На дне». Герои пьесы	1	
	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении	1	2

	<p>поэта.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</p>		
	Практическая работа: Стихи А. Блока. Поэма «Двенадцать»	1	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов 6		6	
	<p>В.В. Маяковский.Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества</p> <p>Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».</p>	1	2
	Практическая работа: Лирика и сатира Маяковского	1	
	<p>С.А. Есенин.</p> <p>Сведения из биографии. . Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества</p> <p>Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	1	2
	Практическая работа: Лирика Есенина. Тема русской природы.	2	
	<p>А.А. Фадеев Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p>	1	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х г. 14		13	
	<p>М.И. Цветаева.Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой.</p>	1	2
	Практическая работа: Основные темы творчества Цветаевой	2	

	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Практическая работа: Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	2
	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров	1	2
	И.Э. Бабель Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.	1	2
	М.А. Булгаков Сведения из биографии. Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	2	2
	А.Н. Толстой Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Теория литературы. Исторический роман. Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел»	1	2
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. сочинение по творчеству М.А.Шолохова	2	2
	Практическая работа: Роман-эпопея «Тихий Дон»	1	
	№6 Сочинение по творчеству Шолохова	2	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. 3		3	

	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».	1	2
	Практическая работа: Ранняя лирика Ахматовой	1	
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».	1	2
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов 14		13	
	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	1	2
	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	1	2
	Практическое занятие по теме: Творчество поэтов Н. Рубцова, Р. Гамзатова	1	
	Драматургия 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.	1	2
	Практическое занятие по теме: Драматургия 1950—1980-х годов	1	

	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в единственном завете», «Памяти матери. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	2	2
	Практическая работа: Тема войны и памяти	1	
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	2
	Практическая работа: Один день Ивана Денисовича» Рассказ «Матренин двор»	2	
	А.В. Вампилов Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	2
	Практическая работа: Своеобразие драмы «Утиная охота».	1	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) 2		2	
	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	2
	Практическая работа: Русское литературное зарубежье1920—1990-х годов	1	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов 8		4	
	В.Т.Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		2

	Практическая работа: «Колымские рассказы»	1	
	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		2
	Практическая работа: :Рассказы Шукшина	1	
	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии поэта. Стихотворения Н.М.Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Чтение и истолкование стихотворений.	1	2
	В.Астафьев. Сведения из биографии. «Рассказ «Царь-рыба»». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		2
	Практическая работа: Рассказ «Царь-рыба»	1	
	консультации		
	Дифференцированный зачет		
Итого:		97	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов,

Основные источники:

1. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений средн. проф. Образования :в 2 ч.Ч 1 /Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред.Г.А.Обернихиной.-4-е изд.,-М.:Издательский центр «Академия»,2017.-432 с.:ил. ISBN 978-5-4468-4464-7
2. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений средн. проф. Образования :в 2 ч.Ч 2 /Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред.Г.А.Обернихиной.-4-е изд.,стер.-М.:Издательский центр «Академия»,2017.-448 с.:ил. ISBN 978-5-4468-4465-4

Интернет-ресурсы :

1. Сайт «Инфо-урок» <http://infourok.ru>
- 2.Сайт «Фестиваль педагогических идей» <http://festival.1september.ru/articles/592471/>
3. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. <http://www.klassika.ru/>
- 4.Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>
- 5.Библиотека. <http://www.azbuk.net/school/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, эссе, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья).
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). Восстановление деформированного текста повествовательного характера.
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.
Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста)
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. Рецензирование. Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.
Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	пересказ художественного текста; анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями)
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества	фронтальный опрос студентов; беседа со студентами по прочитанному тексту; исследовательские и творческие работы студентов;

писателя в процессе анализа художественного произведения	
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); контрольные работы; тестовые задания;
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	практические работы (анализ художественного текста); работа по карточкам; чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	творческие работы (сочинение, эссе исследовательские работы, ответ на поставленный вопрос); рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
Итоговая аттестация	дифференцированный зачет.

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
1.	Любовь, длинною всю жизнь	2	Урок -исследование	Использование источников информации (пособий, энциклопедий, интернет-ресурсов.)
2.	Литературные места в России.	2	Урок-путешествие	Использование источников информации (дополнительной литературы, энциклопедий, интернет-ресурсов.)
3.	Лев Толстой- это целый мир.	2	Урок- исследование	Использование источников информации (дополнительной литературы, энциклопедий, интернет-ресурсов
4.	Объекты сатиры и сатирические приемы в творчестве Салтыкова-Щедрина	1	Урок-игра	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
5.	Сатирические рассказы А.П. Чехова	1	Виртуальная экскурсия	Эстетическое отношение к миру

Темы докладов

1. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
2. Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.
3. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"
4. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
5. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.
6. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
7. Окационализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
8. Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени").
9. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
10. Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Памятники литературным героям в России.
12. Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
13. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
14. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне».
15. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
16. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
17. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
18. Роль снов в литературных произведениях.
19. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".
20. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
21. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
22. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
23. Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.
24. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
25. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
26. Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.
27. Греческая литература периода Римской империи.
28. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
29. Поэты России XX века.

Аннотация рабочей программы учебного предмета
ОУП.01.02 Литература

Специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Нормативный срок освоения 2 года 10 месяцев.

Цель и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения:

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

предметные:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.01.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций

ОК1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК2	Осуществлять поиск, анализ и интерпритацию информации, необходимой для выполнения задач, профессиональной деятельности;
ОК3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
ОК7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать

Раздел 1. Русская литература 19 века (1 половина)

Тема 1.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.

Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Тема 1.3. Творчество Н.В. Гоголя.. Петербургские повести.

Раздел 2. Русская литература 19 века (2 половина)

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России 2 половины 19 века.. Творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».

Тема 2.2. И.А. Гончаров «Обломов». Тема любви в романе «Обломов».

Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».

Тема 2.4.Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»

Тема 2.5. Очерк жизни и творчества И.С. Лескова. «Очарованный странник».

Тема 2.6. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».

Тема 2.7. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».

Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.

Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества. «Война и мир». Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Тема 2.9. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. «Вишневый сад».

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.

Тема 3.1 Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики.

Тема 3.2. А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики.

Тема 3.3 А.К. Толстой. . Основные мотивы лирики

Тема 3.4. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо»

Раздел 4. Русская литература на рубеже 19 – 20 вв.

Тема 4.1. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Легкое дыхание», «Темные аллеи».

Тема 4.2. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. «Гранатовый браслет».

Тема 4.3. Поэзия начала 20 века.

Тема 4.4. Творчество М. Горького. Пьеса «На дне».

Тема 4.5. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 5.1 Очерк жизни и творчество В.В. Маяковского

Тема 5.2. Очерк жизни С.А. Есенина.

Тема 5.3.А.А. Фадеев. Роман «Разгром».

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Тема 6.1. Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой.

Тема 6.2 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.

Тема 6.3. А.П. Платонов. Повесть «Котлован».

Тема 6.4.И.Э. Бабель рассказ «Конармия»

Тема 6.5. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Тема 6.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый»

Тема 6. 7. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.

Тема 7.2. Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема 8.1.Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Тема 8.2.Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Тема 8.3 Драматургия 1950—1980-х годов

Тема 8.4. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. «По праву памяти».

Тема 8.5. «Лагерная проза» А.И. Солженицына.

Тема 8.6. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота».

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Тема 10.1 В.Т. Шаламов. Художественное своеобразие прозы Шаламова. «Колымские рассказы»

Тема 10.2. «Деревенская проза» В.М. Шукшин.

Тема 10.3. Н.М. Рубцов Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы

Тема 10.4 В.Астафьев. «Рассказ «Царь-рыба».

Программой учебного предмета предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	119
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	41
контрольные работы	11
консультации	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Программа учебного предмета ОУП.01.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), входящая в состав укрупненной группы 38.00.00 Экономика и управление

Методическое и информационное обеспечение предмета

1. Рабочая программа по предмету
2. Календарно-тематическое планирование предмета
3. КОС по предмету
4. Методические рекомендации по предмету