

Министерство сельского хозяйства и продовольствия Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Борский государственный техникум»

**«Рассмотрено»**  
Руководитель МК  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Кочкарева  
«30\_\_» августа 2019 г.  
Протокол №   1    
от «  30  »   08   2019 г.

**«Согласовано»**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.М. Ковалева  
«30\_\_» августа 2019 г.

**Утверждаю**  
Директор  
\_\_\_\_\_ А.В. Антимонов  
«  30  » августа 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

предмет **ОУП.01.02 Литература**

для специальности **35.02.07 Механизация сельского хозяйства**  
(технический профиль)

с. Борское, 2019

Рабочая программа учебного предмета ОУП 01.02 Литература разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов в соответствии с ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) 35.02.07 Механизация сельского хозяйства, входящая в состав укрупненной группы 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Борский государственный техникум»

Разработчик:

Ивановская Л. Н., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ СО «Борский государственный техникум»

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01.02 Литература разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) специальности 35.02.07 Механизация сельского хозяйства, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебного предмета Русский язык и литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебного предмета Русский язык и литература. Литература, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 381 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО» и Русский язык и литература. Литература, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	5
1.1. Область применения программы учебного предмета.....	5
1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета .	15
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	16
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы .....	16
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета .....	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	41

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП.01.02 Литература

## **1.1. Область применения программы учебного предмета**

Программа учебного предмета ОУП.01.02 Литература

является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования: 35.02.07 Механизация сельского хозяйства технического профиля профессионального образования.

## **1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ**

Учебный предмет Литература является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология», является общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебного предмета ОУП.01.02 предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет ОУП.01.02 Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01.02 Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами: историей, обществознанием, географией, биологией, химией, математикой.

Изучение учебного предмета ОУП.01.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

#### **личностные результаты:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.01.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Код	Наименование
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем;
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Виды универсальных учебных программ	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.	ОК 1 ОК 4 ОК 6
Аудирование; конспектирование; чтение; комментиро-	



<p>ванное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>	<p>ОК 3 ОК 4 ОК 5</p>
<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>	<p>ОК 4 ОК 8 ОК 9</p>
<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>ОК 2 ОК 4 ОК 5</p>
<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>ОК 1 ОК 3 ОК 6</p>
<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>ОК 2 ОК 5 ОК 4</p>
<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть;</p>	<p>ОК 1 ОК 4 ОК 7</p>

групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	
Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	ОК 6 ОК 8
Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	ОК 6 ОК 9
Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	ОК 1 ОК 2

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 58 часов.

Часов вариативной части учебных циклов ППСЗ не предусмотрено.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
практические занятия	42
контрольные работы	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение 1ч</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО.	1,5 1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> заполните таблицу «Периодизация русской лит-ры I пол.XIX века»	0,5	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века 8ч</b>	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	<b>12</b>	2
	<b>А.С.Пушкин</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Деревня», Тема поэта и поэзии. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина	2	2
	<b>Практическая работа:</b> А.С.Пушкин «Лирика любви и дружбы»	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовить сообщения по теме. Выучить стихотворение.	1,5	
	<b>М.Ю.Лермонтов</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.	2	2
	<b>Практическая работа :</b> М.Ю.Лермонтов :«Основные мотивы лирики»	1	
	<b>Самостоятельная работа :</b> Таблица «Творчество поэта». Выучить стихотворение	1,5	

	<p><b>Н.В. Гоголь</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. . Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составить схему- таблицу по теме. Ответить на вопросы.</p>	1	
<p><b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века 45ч</b></p>		<b>67,5</b>	2
	<p><b>А.Н. Островский</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</p>	3	2
	<p><b>Практическая работа:</b> А.Н. Островский «Темное царство» в пьесе.</p>	1	
	<p><b>№1</b> Эссе по творчеству А.Н.Островского.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение основной и дополнительной литературы Составьте таблицу жизни и творчества драматурга. Образ Катерины в пьесе. Работа над индивидуальным проектом</p>	2,5	
	<p><b>И.А. Гончаров</b> Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Историко-философский смысл романа «Обломов».</p>	2	2
	<p><b>Практическая работа:</b> И.А. Гончаров: Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Прошлое и будущее России</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составить схему- таблицу по теме. Характеристика И.И.Обломова и Штольца. Ответить на вопрос «В чём автор видит прошлое и будущее России?»</p>	2,5	

	<p><b>И.С. Тургенев</b> Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. «Конфликт двух поколений». Базаров в системе образов. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b> : И.С. Тургенев: Нравственная проблематика романа</p>	1	
	<p><b>№2</b> Сочинение по творчеству И.С.Тургенева</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> : Изучение основной и дополнительной литературы Составить таблицу Базаров и Кирсанов :кто они? Работа над индивидуальным проектом</p>	2,5	
	<p><b>Н.Г. Чернышевский</b> Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение основной и дополнительной литературы Сообщение «Сны Веры Павловны»</p>	0,5	
	<p><b>Н.С. Лесков.</b>Сведения из биографии. Практическое занятие :Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение основной и дополнительной литературы; чтение повести «Очарованный странник». Составить кроссворд</p>	1	
	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. «История одного города» как сатирическое произведение.</p>	2	2
	<p><b>Практическая работа:</b> Глупов и глуповцы под судом сатиры.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение основной и дополнительной литературы Вопросы</p>	1,5	

	по теме урока		
	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	3	2
	<b>Практическая работа:</b> Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символические образы в романе. Теория «сильной личности». Страдание и очищение в романе	4	
	<b>№ 3</b> Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение основной и дополнительной литературы. Работа над индивидуальным проектом. Характеристика Р.Раскольникова. Таблица «Образы-символы в романе». :«Почему герой сделал «явку с повинной?»	4,5	
	<b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея». Духовные искания Андрея Болконского. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века, сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	5	2
	<b>Практическая работа:</b> Л.Н. Толстой « Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.» Картина войны 1812 года. Наполеон и Кутузов. Путь исканий Андрея Болконского	3	
	<b>№4</b> Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение основной и дополнительной литературы. Работа над индивидуальным проектом. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер», «Семья Ростовых.Именины». Характеристика образа Кутузова и Наполеона. Сообщения: 1.Партизанская война.2.Бегство французов из России..	5	
	<b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	3	2
	<b>Практическая работа:</b> А.П. Чехов. Рассказы А.П. Чехова Пьеса «Вишневый сад» – вершина драматургии в творчестве А.П. Чехова	3	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух), «Палата № 6», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад».	3	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века -7ч</b>		<b>10,5</b>	
	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: « Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовьте стих-е наизусть	0,5	
	<b>А.А. Фет.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовьте стих-е наизусть	0,5	
	<b>А.К. Толстой.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение стихотворений «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Индивидуальное задание	0,5	
	<b>Н.А. Некрасов.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить схему- таблицу по теме. Герои поэмы.Кто они? Образ Гриши Добросклонова	2	
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		2
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. 9ч.</b>		13,5	2



	<b>Введение.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщения : «Живопись. Музыка. Театр.Хореография.»	0,5	
	<b>И.А. Бунин.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»Осуждениебездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу. Сообщение «Бунин в эмиграции	0,5	
	<b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	2
	<b>Самостоятельная работа :</b> Ответить на вопрос: «Талант любви в рассказах Куприна.В чём он?»	0,5	
	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм	1	2

	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ стихотворений поэтов серебряного века. Таблица по теме	0,5	
	<b>М. Горький.</b> Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя. На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Пьеса «На дне». Герои пьесы	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить схему- таблицу по теме. Характеристика героев пьесы «На дне»	1,5	
	<b>А.А. Блок.</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Стихи А. Блока. Поэма «Двенадцать»	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Очерк жизни и творчества. Герои поэмы. «Двенадцать»	1	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов 6ч.</b>		<b>9</b>	
	<b>В.В. Маяковский.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Лирика и сатира Маяковского	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Сообщение «Маяковский и футуризм»	1	
	<b>С.А. Есенин.</b> Сведения из биографии. . Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	2

	<b>Практическая работа:</b> Лирика Есенина. Тема русской природы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выучить наизусть стихотворение С.Есенина. Любовная лирика поэта.	1,5	
	<b>А.А. Фадеев</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение «Морозка и Мечик»	0,5	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов -14ч.</b>		<b>21</b>	
	<b>М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Основные темы творчества Цветаевой	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Сообщение «Поэтический мир М.Цветаевой».Стихотворение наизусть	1	
	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Сведения из биографии.Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	2
	<b>Самостоятельная работа :</b> чтение «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале».	0,5	
	<b>А.П. Платонов.</b> Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя	0,5	
	<b>И.Э. Бабель</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2

	Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля»	0,5	
	<b>М.А. Булгаков</b> Сведения из биографии. Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> «Мастер и Маргарита»	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение «Три мира в романе», «Любовь и творчество в романе»	1,5	
	<b>А.Н. Толстой</b> Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Теория литературы. Исторический роман. Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел»	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ответьте на вопросы учебника	0,5	
	<b>М.А. Шолохов.</b> Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. сочинение по творчеству М.А.Шолохова	2	2
	<b>Практическая работа:</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»	1	
	<b>№6</b> Сочинение по творчеству Шолохова	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Чтение романа «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества	2,5	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет -8ч.</b>		<b>12</b>	

	<b>Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет:</b> Деятели литературы на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов фронта. Публицистика военных лет.	3	
	<b>Практическая работа:</b> Б.Васильев «А зори здесь тихие». В.Кондратьев «Сашка».	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовьте сообщение по теме. Выучить стих-е. Расскажите о подвиге девушек-зенитчиц. Сообщение о главном герое повести.	2,5	
	<b>А.А.Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Ранняя лирика Ахматовой	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Таблица «Очерк жизни и творчества». Выучить стих-е на выбор : «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».	1	
	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Сообщение.	0,5	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов 14ч</b>		<b>21</b>	
	<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение литературы: В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Ответьте на вопросы учебника	0,5	

	<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	1	2
	<b>Практическое занятие</b> по теме: Творчество поэтов Н. Рубцова, Р. Гамзатова	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наизусть на выбор.Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.». Р. Гамзатова «Журавли» и др.	1	
	<b>Драматургия 1950—1980-х годов</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.	1	2
	<b>Практическое занятие</b> по теме: Драматургия 1950—1980-х годов	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение литературы. В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».	1	
	<b>А.Т. Твардовский.</b> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Тема войны и памяти	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> художественное своеобразие творчества А. Твардовского, стихи, поэмы. СообщениеПоэма «По праву памяти»,«Василий Тёркин»	1,5	
	<b>А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2

	<b>Практическая работа:</b> «Один день Ивана Денисовича» Рассказ «Матренин двор»	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение рассказа «Матренин двор». Охарактеризуйте праведницу Матрёну	2	
	<b>А.В. Вампилов</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Своеобразие драмы «Утиная охота».	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение литературы. Драма «Утиная охота». <i>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).</i> Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Ответьте «В чём своеобразие драмы?»	1	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) 1ч.</b>		1,5	
	<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа :</b> подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». Таблица.	0,5	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов 4ч.</b>		6	

	<b>Русская литература последних лет</b> (обзор). Общественно-культурная ситуация конца 1980-2000-х годов: А.Бек «Новое назначение», А.Рыбаков «Дети Арбата», В.Дудинцев «Белые одежды», В.маканин «Лаз», Л.Леонов «Пирамида», С.Алексиевич «Цинковые мальчики», В.Астафьев «Прокляты и убиты» и др.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведений, их судьба .	0,5	
	<b>В.Астафьев.</b> Сведения из биографии. «Рассказ «Царь-рыба»». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Рассказ «Царь-рыба»	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение рассказа «Прокляты и убиты»	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
<b>Итого: 117</b>		<b>175</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

#### 3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.

##### Основные источники:

1. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений средн. проф. Образования :в 2 ч.Ч 1 /Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред.Г.А.Обернихиной.-4-е изд.,-М.:Издательский центр «Академия»,2017.-432 с.:ил. ISBN 978-5-4468-4464-7
2. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений средн. проф. Образования :в 2 ч.Ч 2 /Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред.Г.А.Обернихиной.-4-е изд.,стер.-М.:Издательский центр «Академия»,2017.-448 с.:ил. ISBN 978-5-4468-4465-4

##### Интернет-ресурсы :

1. Сайт «Инфо-урок» <http://infourok.ru>
- 2.Сайт «Фестиваль педагогических идей» <http://festival.1september.ru/articles/592471/>
3. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. <http://www.klassika.ru/>
- 4.Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>
- 5.Библиотека. <http://www.azbuk.net/school/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, эссе, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных проектов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья).
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). Восстановление деформированного текста повествовательного характера.
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.
Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста)
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. Рецензирование. Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.
Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	пересказ художественного текста; анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями)
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества	фронтальный опрос студентов; беседа со студентами по прочитанному тексту; исследовательские и творческие работы студентов;

писателя в процессе анализа художественного произведения	
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); контрольные работы; тестовые задания;
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	практические работы (анализ художественного текста); работа по карточкам; чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	творческие работы (сочинение, эссе исследовательские работы, ответ на поставленный вопрос); рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет

## ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
1.	Любовь, длинною всю жизнь	2	Урок -исследование	Использование источников информации (пособий, энциклопедий, интернет-ресурсов.)
2.	Литературные места в России.	2	Урок-путешествие	Использование источников информации (дополнительной литературы, энциклопедий, интернет-ресурсов.)
3.	Лев Толстой- это целый мир.	2	Урок- исследование	Использование источников информации (дополнительной литературы, энциклопедий, интернет-ресурсов
4.	Объекты сатиры и сатирические приемы в творчестве Салтыкова-Щедрина	1	Урок-игра	Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
5.	Сатирические рассказы А.П. Чехова	1	Виртуальная экскурсия	Эстетическое отношение к миру

### Темы докладов, рефератов

1. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
2. Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.
3. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"
4. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
5. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.
6. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
7. Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
8. Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени").
9. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
10. Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Памятники литературным героям в России.
12. Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
13. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
14. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне».
15. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
16. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
17. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
18. Роль снов в литературных произведениях.
19. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".
20. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
21. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
22. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
23. Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.
24. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
25. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
26. Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.
27. Греческая литература периода Римской империи.
28. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
29. Поэты России XX века.

**Аннотация рабочей программы учебного предмета**  
**ОУП.01.02 Литература**

**Специальность 35.02.07 Механизация сельского хозяйства**

**Нормативный срок освоения 3 года 10 месяцев.**

**Цель и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения:**

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

• **предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.01.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Раздел 1. Русская литература 19 века (1 половина)**

- Тема 1.1.** Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
- Тема 1.2.** М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Этапы творчества.
- Тема 1.3.** Творчество Н.В. Гоголя. Петербургские повести.
- Раздел 2. Русская литература 19 века (2 половина)**
- Тема 2.1.** Культурно-историческое развитие России 2 половины 19 века.. Творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».
- Тема 2.2.** И.А. Гончаров «Обломов».Тема любви в романе «Обломов».
- Тема 2.3.** Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».
- Тема 2.4.**Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»
- Тема 2.5.** Очерк жизни и творчества И.С. Лескова. «Очарованный странник».
- Тема 2.6.** Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».
- Тема 2.7.** Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».
- Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
- Тема 2.8.** Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества. «Война и мир».Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- Тема 2.9.** Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. «Вишневый сад».
- Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.**
- Тема 3.1** Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики.
- Тема 3.2.** А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики.
- Тема 3.3** А.К. Толстой. . Основные мотивы лирики
- Тема 3.4.** Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо»
- Раздел 4. Русская литература на рубеже 19 – 20 вв.**
- Тема 4.1.** Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Легкое дыхание», «Темные аллеи».
- Тема 4.2.** Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. «Гранатовый браслет».
- Тема 4.3.** Поэзия начала 20 века.
- Тема 4.4.** Творчество М. Горького. Пьеса «На дне».
- Тема 4.5.** Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
- Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов**
- Тема 5.1** Очерк жизни и творчество В.В. Маяковского
- Тема 5.2.** Очерк жизни С.А. Есенина.
- Тема 5.3.**А.А. Фадеев. Роман «Разгром».
- Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.**
- Тема 6.1.** Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой.
- Тема 6.2** О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.
- Тема 6.3.** А.П. Платонов. Повесть «Котлован».
- Тема 6.4.**И.Э. Бабель рассказ «Конармия»
- Тема 6.5.** Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
- Тема 6.6.** А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый»
- Тема 6. 7..** М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».Судьба Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».
- Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**
- Тема 7.1.** Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.
- Тема 7.2.** Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака.
- Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**
- Тема 8.1.**Творчество писателей-прозаиков в 1950\_1980-е годы
- Тема 8.2.**Творчество поэтов в 1950—1980-е годы
- Тема 8.3** Драматургия 1950—1980-х годов
- Тема 8.4.** Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. «По праву памяти».
- Тема 8.5.** «Лагерная проза» А.И. Солженицына.
- Тема 8.6.**А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота».
- Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)**

**Тема 9.1.**Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов

**Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

**Тема 10.1** Русская литература последних лет (обзор)

**Тема 10.2.** В. Астафьев. Жизненный и творческий путь

**Тема 10.3** Рассказ «Царь-рыба».



**Программой учебного предмета предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
практические занятия	46
сочинение	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Программа учебной предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности 35.02.07 Механизация сельского хозяйства, входящая в состав укрупненной группы 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство.

#### **Методическое и информационное обеспечение программы**

1. Рабочая программа по предмету
2. Календарно-тематическое планирование предмета
3. КОС по предмету
4. Методические рекомендации по предмету