

Министерство сельского хозяйства и продовольствия  
Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Борский государственный техникум»

**«Согласовано»**  
Руководитель МК  
Н.Е.Кочкарева  
«30» августа 2019г.  
Протокол № 1  
от «30» августа 2019г.

**Утверждаю**  
Зам. директора по УВР  
Е.М. Ковалева  
«30» августа 2019г.

**Комплект контрольно-оценочных средств  
для оценки результатов освоения  
предмета ОУП .01.02 Литература**

программы подготовки специалистов среднего звена

**35.02.07 Механизация сельского хозяйства**  
(технический профиль)

**Итоговая аттестация в форме дифференциированного зачёта**

Автор-составитель:

Ивановская Л.Н.- преподаватель общеобразовательных дисциплин ГБПОУ  
СО «Борский государственный техникум»

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Борский государственный  
техникум»

Борское, 2019

## **Содержание**

		Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.	4
3.	Задания для оценки освоения предмета	10
4	Критерии оценки результатов	20
5	Список используемой литературы	21

## **1. Пояснительная записка**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки освоения итоговых образовательных результатов учебного предмета ОУП.01.02 Литература образовательных программ среднего профессионального образования по специальности 35.02.07 Механизация сельского хозяйства.

Нормативами основаниями проведения оценочной процедуры по учебному предмету ОУП .01.02 Литература являются:

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 35.02.07 Механизация сельского хозяйства утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от № 456 от 07.05.2014 г., регистрационный номер № 32506 от 30 мая 2014г., с учетом профиля получаемого профессионального образования;

– Установленные квалификационные требования (профессиональный стандарт). ОУП .01.02 Литература.

– Программа учебного предмета;

– Положение по итоговому контролю учебных достижений студентов при реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы НПО/СПО (примерное) (одобрено научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» Протокол № 1 от «15» февраля 2012);

– Рекомендации по организации промежуточной аттестации студентов в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 05.04.1999 г. № 16-52- 59 ин/16-13) (в части описания процедур)

Инструментарий оценки, входящий в данный комплект оценочных средств, содержит теоретические знания, практические задания.

Оценка проводится через проверку знаний, описание событий, фактов, выявление причинно-следственных связей отражающих работу с информацией, выполнение различных мыслительных операций: воспроизведение, понимание, анализ, сравнение. Проверка освоений умений и знаний содержит требования к выполнению определенных заданий в соответствии с ФГОС.

Для оценки освоения учебного предмета ОУП.01.02 Литература проводится дифференцированный зачёт.

В соответствии с Положением о промежуточной аттестации для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по учебному предмету установлен показатель, при котором принимается решение по освоению знаний и умений, - не менее 70% предложенного задания.

Результаты оценочной процедуры заносятся в протокол экзамена, подписываются преподавателем.

В настоящем комплекте оценочных средств используются следующие термины, определения и сокращения:

УП – учебный предмет

ОУП – общеобразовательный учебный предмет

ГБПОУ СО – государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

## **2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

### **2.1 Вид профессиональной деятельности**

- Машины, механизмы, установки, приспособления и другое инженерно-технологическое оборудование сельскохозяйственного назначения;
- автомобили категорий "В" и "С";
- стационарные и передвижные средства технического обслуживания и ремонта;
- технологические процессы подготовки, эксплуатации, технического обслуживания и диагностирования неисправностей машин, механизмов, установок, приспособлений и другого инженерно-технологического оборудования сельскохозяйственного назначения;
- процессы организации и управления структурным подразделением сельскохозяйственного производства;
- первичные трудовые коллективы.

### **2.2 Предметы оценивания**

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

#### **личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных

задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.01.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Код	Наименование
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем;
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 2.3 Результаты освоения предмета, подлежащие проверке

Результаты обучения (предметные)	Основные показатели оценки результатов
сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование
сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование
владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование
Итоговый контроль	<b>дифференцированный зачёт</b>

## 2.4 Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование умений и знаний	Вид аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
УД.1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование;	1 семестр – аттестация по текущим оценкам; 2 семестр – дифференцированный зачёт
УД.2 сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование;	
УД.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование;	
УД.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование;	
УД.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование;	
УД.6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование;	
УД.7	Устный опрос,	

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	письменный опрос, собеседование;	
УД.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование;	
УД.9 владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный опрос, письменный опрос, собеседование;	
УД.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Устный опрос, письменный опрос, собеседование	

## 2.5 Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей аттестации

Содержание учебной дисциплины разделы	У.1	У.2	У.3	У.4	У.5	У.6	У.7	У.8	У.9	У.10
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО СР КП
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО СР КП
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО СР КП
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО СР КП
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	КО СР КП
Раздел 6. Особенности	УО СР	УО ПО Т	УО ПД	УО СР	УО СР	УО ПО Т	УО ПД	УО СР	УО СР	УО СР

развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	КП	СР КП	СР КП	КП	КП	СР КП	СР КП	КП	КП	КП
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО СР КП
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО СР КП
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО СР КП
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО ПО Т СР КП	УО ПД СР КП	УО СР КП	УО СР КП	УО СР КП

**Обозначение оценочных средств:** УО – оценка устного ответа; СР – оценка выполнения самостоятельной работы; КП – оценка выполненной компьютерной презентации; ПО – оценка письменных работ; Т – оценка результатов тестирования; КР – оценка контрольных работ; ПД –оценка проектной деятельности.

## 2.6 Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации

Содержание учебной дисциплины	Тип контрольного задания									
	У.1	У.2	У.3	У.4	У.5	У.6	У.7	У.8	У.9	У.10
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО
Раздел 2. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Поэзия второй половины XIX века.	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО
Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО

Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	ПО										
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	ПО										
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	ПО										
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	ПО										

ПО – оценка правильности выполнения письменного задания

### **3. Пакет документов для студентов при выполнении сочинений и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта**

- №1. Эссе по творчеству А.Н.Островского.
- №2. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.
- №3. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.
- №4. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.
- №5. Сочинение по творчеству А.М.Горького.
- №6. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова
- №7. Дифференцированный зачёт.

#### **Критерии оценивания эссе**

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения	Допускаются:

	<p>2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

### **Критерии оценивания сочинения**

Чтобы сочинение произвело желаемый эффект, надо помнить главные признаки его оценки:

1. Грамотность.
2. Речевая культура.
3. Логичность изложения мыслей.
4. Полнота раскрытия темы.
5. Знание практического материала.
6. Владение литературоведческими терминами.
7. Чёткость и ясность почерка.

**Оценка "5"(отлично)** ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержаным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

**Оценка "4" (хорошо)** ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении,

оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок.

**Оценка "3"** (удовлетворительно) ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок.

**Оценка "2"** (неудовлетворительно) ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

Наличие исправлений, сделанных в сочинении, на оценку не влияет.

#### **4. Структура контрольного задания**

##### ***Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.***

##### **4.1 Пояснительная записка**

Дифференцированный зачёт по литературе предназначен для проверки степени полноты, прочности и осознанности усвоения обучающимися знаний по предмету в объёме обязательного минимума содержания программы.

Дифференцированный зачёт по литературе представляет собой тест, который состоит из 2-х частей. Часть I состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Обучающиеся внимательно читают каждое задание и анализируют варианты ответа. Выбранный ответ указывается в бланке ответов в соответствии с номером задания (А 1 – А 20).

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Ответ записывается в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Тест составлен в двух вариантах. На его выполнение даётся 1 урок (45 минут). Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений .

##### **4.2 Перечень тем для подготовки к дифференцированному зачёту:**

1. Жизнь и творчество А.С.Пушкина.
2. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
3. Пьеса А.Н. Островского «Гроза».
4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

5. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина.
  6. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
  7. Л.Н. Толстой. Рассказы. Роман-эпопея «Война и мир».
  8. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
  9. А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».
  10. А.М.Горький.Рассказы. Пьеса «На дне».
  11. «Серебряный век» русской поэзии (творчество С.Есенина, Н.Рубцова, А.Блока, А.Ахматовой и др.).
  12. Герои произведений М.Булгакова.
  13. М.А. Шолохов. Рассказы. «Поднятая целина». «Тихий Дон».
- В.П.Астафьев Рассказы.
14. Произведения А.Т.Твардовского, Б.Васильева, М.Шолохова, В.Быкова, К.Воробьёва, В.Кондратьева и др. о Великой Отечественной войне.
  15. В.Распутин «Прощание с Матёй».
  16. Рассказы Куприна, Бунина.
  17. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».

**Тестовые задания для дифференциированного зачёта по литературе**

Министерство сельского хозяйства и продовольствия Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Борский государственный техникум»

**«Согласовано»**

Руководитель МК

\_\_\_\_\_ Н.Е. Кочкарева

«\_30\_» августа 2019г.

Протокол №\_1

от «30\_»\_08\_2019 г.

**Утверждаю**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.М.Ковалева

«30\_» августа 2019 г.

**Вариант I**

**Часть 1**

**А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина**

1. 1802-1841
2. 1789-1828
3. 1799-1837
4. 1805-1840

**А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова**

- 1.Зависть
2. Свобода
- 3.Усталость
4. Одиночество

**А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| 1.Анна Петровна    | 3.Катерина Львовна    |
| 2.Марфа Игнатьевна | 4.Анастасия Семеновна |

**А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?**

- 1.Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
- 2.Описание посещений старицами Базаровыми могилы сына
- 3.Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
- 4.Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

**А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

- 1.А. Н. Островский      2.Ф. М. Достоевский      3.М. Е. Салтыков-Щедрин      4.Л. Н. Толстой

**А 6. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

- 1.Соня Мармеладова      2.Родион Раскольников      3.Петр Лужин      4.Лебезятников

**А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя**

- 1.Ф. М. Достоевский      2.Ф. И. Тютчев      3.Л. Н. Толстой  
4.И. А. Гончаров

**А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:**

1. В январе 1812 года  
2. В мае 1807 года  
3.В июле 1805 года  
4.В апреле 1801 года

**А 9. Укажите лишний персонаж:**

- 1.Наташа Ростова      2.Элен Курагина  
3.Анна Павловна Шерер      4.Маша Миронова

**А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:**

- 1.Судьба России, её будущее      3.Судьба Раневской  
2.Судьба Гаева      4.Вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина

**А 11. Кто из героев И.А.Бунина « ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?**

1. Арсений  
2. Господин из Сан-Франциско  
3. Малютин  
4. Корнет Елагин

**А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское « Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?**

1. Соломон – Суламифи      3. Желтков - Богу  
2. Желтков – Вере Шеиной      4. Ромашов – Шурочке

**А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:**

- 1.Н.Гумилев  
2. В.Маяковский  
3. Ф.Тютчев  
4. А.Блок

**А 14. Пьеса «На дне» написана**

1. А.Н.Островским  
2. А.П.Чеховым  
3. А.С.Грибоедовым      4. А.М.Горьким

**А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А.Блока?**

- 1.Реализм  
2. Классицизм  
3. Символизм      4. Акмеизм

**А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А.Шолохова:**

1. «Анна на шее»      3. «Макар Чудра»  
2. «Судьба человека»      4. «Тёмные аллеи»

**А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:**

- 1.Менделеева  
2. Ларина  
3. Горенко  
4. Снегина

**А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»**

1. М.А.Шолохов
2. А.М. Горький
3. И.А.Бунин
4. М.А.Булгаков

**А 19. Укажите верное определение:**

**Антитеза – это**

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

**А 20. Вымыщенное имя писателя (поэта) – это**

1. Кульминация
2. Экспозиция
3. Псевдоним
4. Гипербола

**Часть II**

**В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»**

**В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?**

**В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой**

**В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?**

**В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):**

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщами возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

**В 6. Кому принадлежат эти строки:**

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

**В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:**

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

**В 8. . Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскошила перед нами, как из-под земли высакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?**

**В 9. Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?**

**В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями**

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович        | А) Шукшин          |
| 2. Михаил Афанасьевич    | Б) Чехов           |
| 3. Сергей Александрович  | В) Толстой         |
| 4. Василий Макарович     | Г) Достоевский     |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет             |
| 6. Афанасий Афанасьевич  | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович  | Ж) Тютчев          |
| 8. Михаил Евграфович     | З) Булгаков        |
| 9. Федор Михайлович      | И) Лермонтов       |
| 10.Лев Николаевич        | К) Есенин          |
| 11.Михаил Юрьевич        | Л) Твардовский     |
| 12.Антон Павлович        | М) Маяковский      |

Министерство сельского хозяйства и продовольствия Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Борский государственный техникум»

«Согласовано»

Руководитель МК

\_\_\_\_\_ Н.Е. Кочкарева

«\_30\_» августа 2019г.

Протокол №\_1\_\_\_\_\_

от «30\_»\_08\_2019 г.

Утверждаю

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.М.Ковалева

«30\_» августа 2019 г.

## Вариант II

### Часть 1

**А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пущину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:**

1. Любви и дружбы
2. Поэта и поэзии
3. Смысла жизни
4. Природы

**А 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?**

1. Грушницкий
2. Максим Максимыч
3. Вернер
4. Печорин

**А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?**

- 1.«Вишневый сад»
2. «Мертвые души»
3. «Гроза»
4. «Крыжовник»

**А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

- 1.А.Н.Островский «Гроза»
- 2.И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- 3.Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- 4.И.А.Гончаров «Обломов»

**А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что**

1. Стремился приблизить литературу к народу
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

**А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?**

- 1.А.Н.Островский «Гроза»
2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
3. Л.Н.Толстой «Живой труп»
4. Н.С.Лесков «Очарованный странник»

**А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:**

1. Роман-эпопея
2. Повесть
3. Роман
4. Историческая хроника

**А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?**

- 1.Стремление к славе
- 2.Стремление защищать Родину
3. Представления об офицерском долге

#### 4. Желание продвинуться по служебной лестнице

**А 9. Укажите лишний персонаж:**

1. Андрей Болконский      2. Евгений Базаров  
3. Пьер Безухов  
4. Петя Ростов

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

1. Брошька в виде пчёлки
  2. Звук лопнувшей струны
  3. Бильярд
  4. Звук топора

## 4. Звук топора

### ▲ 11. Что не принадлежит пару И А Гуинне:

- А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:**

  - 1.«Господин из Сан-Франциско»
  2. «Тёмные аллеи»
  3. «Антоновские яблоки»
  4. «Евгений Онегин»

**А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения**

1. Покончил жизнь самоубийством
  2. Уехал из города
  3. Женился на Вере Николаевне Шеиной
  4. Попал в сумасшедший дом.

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н.Гумилев
  2. В.Маяковский
  3. Ф.Тютчев
  4. А.Блок

А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

1. Ларра
  2. Дед Архип
  3. Данко
  4. Челкаш

**А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:**

- 1.Имажинизм
  - 2. Футуризм
  - 3. Символизм
  - 4.Акмеизм

**А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:**

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| 1. «Тихий Дон»       | 3. «Архипелаг ГУЛАГ»         |
| 2. «Судьба человека» | 4. «Они сражались за Родину» |

А 17. Укажите роман, написанный на стихи М.И.Цветаевой:

1. « Примитивный роман»  
2. « Мне нравится, что вы больны не  
мной...»  
3. « Оплавляются свечи...»  
4. « Заметался пожар голубой»

### **А 18. Автор повести «Собачье сердце»**

1. М.А.Шолохов
  2. Б.Л.Пастернак
  3. В.М Шукшин
  4. М А Булгаков

**А 19. Укажите верное определение:**

## Укажите верное

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления  
2. Противопоставление понятий, положений, образов

3. Намеренное преувеличение

4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

**А 20. История жизни человека – это**

1. Монолог                    2. Псевдоним

3. Пейзаж

4. Биография

**Часть II**

**В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского:** «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

**В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**

**В 3. Назовите литературное течение,** к которому относится творчество В.В.Маяковского

**В 4. Кто из русских писателей** стал первым лауреатом Нобелевской премии?

**В 5. Чей это портрет** (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

**В 6. Кому принадлежат эти строки:**

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет?

**В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:**

«Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничего его не интересует».

**В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»** произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

**В 9. Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны**

**В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями**

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович        | A) Шукшин          |
| 2. Михаил Афанасьевич    | Б) Чехов           |
| 3. Сергей Александрович  | В) Толстой         |
| 4. Василий Макарович     | Г) Достоевский     |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет             |
| 6. Афанасий Афанасьевич  | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович  | Ж) Тютчев          |
| 8. Михаил Евграфович     | З) Булгаков        |
| 9. Федор Михайлович      | И) Лермонтов       |
| 10. Лев Николаевич       | К) Есенин          |
| 11. Михаил Юрьевич       | Л) Твардовский     |
| 12. Антон Павлович       | М) Маяковский      |

**5. Критерий оценивания результатов дифференцированного зачёта**

Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение дифференцированного зачёта в отметку по 5-балльной шкале

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 – 15	16 – 22	23 – 27	28 – 30

**Контрольный лист  
дифференцированного зачёта по предмету «Литература»**

**Ф. И. О.** \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_\_\_\_

**Вариант** \_\_\_\_\_

**Дата проведения диф.зачёта «\_\_\_\_\_» 20 г.**

**Часть I**

<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>A3</b>	<b>A4</b>	<b>A5</b>	<b>A6</b>	<b>A7</b>	<b>A8</b>	<b>A9</b>	<b>A10</b>	<b>A11</b>	<b>A12</b>	<b>A13</b>	<b>A14</b>	<b>A15</b>	<b>A16</b>	<b>A17</b>	<b>A18</b>	<b>A19</b>	<b>A20</b>

**Часть II**

**B1** \_\_\_\_\_

**B2** \_\_\_\_\_

**B3** \_\_\_\_\_

**B4** \_\_\_\_\_

**B5** \_\_\_\_\_

**B6** \_\_\_\_\_

**B7** \_\_\_\_\_

**B8** \_\_\_\_\_

**B9** \_\_\_\_\_

**B10** \_\_\_\_\_

	<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка</b>
<b>Часть I</b>		
<b>Часть II</b>		
<b>Итого</b>		

**Преподаватель** \_\_\_\_\_

**6. Список используемой литературы**

**Основные источники:**

1. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений средн. проф. Образования :в 2 ч.Ч 1 /Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред.Г.А.Обернихиной.-4-е изд.,-М.:Издательский центр «Академия»,2017.-432 с.:ил.

ISBN 978-5-4468-4464-7

2. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений средн. проф. Образования :в 2 ч.Ч 2 /Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред.Г.А.Обернихиной.-4-е изд.,стор.-М.:Издательский центр «Академия»,2017.-448 с.:ил.

ISBN 978-5-4468-4465-4

**Интернет-ресурсы :**

1. Сайт «Инфо-урок» <http://infourok.ru>
- 2.Сайт «Фестиваль педагогических идей» <http://festival.lseptember.ru/articles/592471/>
3. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. <http://www.klassika.ru/>
- 4.Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>
- 5.Библиотека. <http://www.azbuk.net/school/>