Министерство сельского хозяйства и продовольствия
Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Борский государственный техникум»

**«Согласовано»**
Руководитель МК
_____Н.Е.Кочкарева
«31» августа 2017г.
Протокол № 1
от «31» августа 2017г.

**Утверждаю**
Зам. директора по УВР
_____Е.М. Ковалева
«31» августа 2017г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**

**для оценки результатов освоения**

**дисциплины ОУД .01 Русский язык и литература**

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

**36.01.01 Младший ветеринарный фельдшер**
(естественнонаучный профиль)

Итоговая аттестация в форме **экзамена**

Автор-составитель:

Ивановская Л.Н.- преподаватель общеобразовательных дисциплин ГБПОУ СО «Борский государственный техникум»

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Борский государственный техникум»

Борское, 2017

## Содержание


| | | Стр. |
|---|---|---|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств. | 4 |
| 3. | Задания для оценки освоения дисциплины. | 10 |
| 4 | Критерии оценки результатов | 20 |
| 5 | Список используемой литературы | 21 |

## 1. Пояснительная записка

Комплект оценочных средств предназначен для оценки освоения итоговых образовательных результатов учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература образовательных программ среднего профессионального образования по профессии 36.01.01Младший ветеринарный фельдшер

.

Нормативами основаниями проведения оценочной процедуры по учебной дисциплине ОУД .01 Русский язык и литература являются:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 35.02.07 Механизация сельского хозяйства утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от № 456 от 07.05.2014 г., регистрационный номер № 32506 от 30 мая 2014г., с учетом профиля получаемого профессионального образования;
- Установленные квалификационные требования (профессиональный стандарт). ОУД .01 Русский язык и литература
- Программа учебной дисциплины;
- Положение по итоговому контролю учебных достижений студентов при реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы НПО/СПО (примерное) (одобрено научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» Протокол № 1 от «15» февраля 2012);
- Рекомендации по организации промежуточной аттестации студентов в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 05.04.1999 г. № 16-52- 59 ин/16-13) (в части описания процедур)

Инструментарий оценки, входящий в данный комплект оценочных средств, содержит теоретические знания, практические задания.

Оценка проводится через проверку знаний, описание событий, фактов, выявление причинно-следственных связей отражающих работу с информацией, выполнение различных мыслительных операций: воспроизведение, понимание, анализ, сравнение. Проверка освоений умений и знаний содержит требования к выполнению определенных заданий в соответствии с ФГОС.

Для оценки освоения учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература проводится экзамен.

В соответствии с Положением о промежуточной аттестации для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по учебной дисциплине установлен показатель, при котором принимается решение по освоению знаний и умений, - не менее 70% предложенного задания.

Результаты оценочной процедуры заносятся в протокол экзамена, подписываются преподавателем.

В настоящем комплекте оценочных средств используются следующие термины, определения и сокращения:

УД – учебная дисциплина

ОУД – общеобразовательная учебная дисциплина

ГБПОУ СО– государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

## 2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 2.1 Вид профессиональной деятельности

- Выполнение работ по предупреждению заболеваний и падежа животных.
- Участие в лечебно-диагностических мероприятиях.
- Участие в проведении экспертизы сельскохозяйственной продукции и сырья
животного происхождения.
- Выполнение работ по размножению сельскохозяйственных животных.

### 2.2 Предметы оценивания

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

**личностные:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

**метапредметные результаты:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**предметные результаты:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

| Код | Наименование |
|---|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | . Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем |
| ОК 3. | . Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. |
| ОК 4. | . Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами |
| ОК 7. | . Организовать собственную деятельность с соблюдением ветеринарно-санитарных норм, требований охраны труда и экологической безопасности. |
| ОК 8. | . Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). <*> |

## 2.3 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

| **Результаты обучения (предметные)** | **Основные показатели оценки результатов** |
|---|---|
| сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование |
| сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование |
| сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный | Устный опрос, письменный опрос, собеседование |

| | |
|---|---|
| контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; | |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование |
| владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование |
| Итоговый контроль | экзамен |

## 2.4 Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

| **Наименование умений и знаний** | **Вид аттестации** | |
|---|---|---|
| | **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| УД.1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование; | 1 семестр – аттестация по текущим оценкам; 2семестр – экзамен |
| УД.2 сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование; | |
| УД.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование; | |
| УД.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование; | |
| УД.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование; | |
| УД.6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование; | |

| | | |
|---|---|---|
| УД.7<br>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование; | |
| УД.8<br>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование; | |
| УД.9<br>владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Устный опрос, письменный опрос, собеседование; | |
| УД.10<br>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | Устный опрос, письменный опрос, собеседование | |

## 2.5 Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей аттестации

| **Содержание учебной дисциплины разделы** | **У.1** | **У.2** | **У.3** | **У.4** | **У.5** | **У.6** | **У.7** | **У.8** | **У.9** | **У.10** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 1<br>Язык и речь.Функциональные стили речи. | УО<br>СР<br>КП | УО<br>ПО Т<br>СР<br>КП | УО<br>ПД<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>ПО Т<br>СР<br>КП | УО<br>ПД<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП |
| Раздел 2<br>Фонетика, орфоэпия, графика, орфография | УО<br>СР<br>КП | УО<br>ПО Т<br>СР<br>КП | УО<br>ПД<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>ПО Т<br>СР<br>КП | УО<br>ПД<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП |
| Раздел 3 Лексика и фразеология | УО<br>СР<br>КП | УО<br>ПО Т<br>СР<br>КП | УО<br>ПД<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>ПО Т<br>СР<br>КП | УО<br>ПД<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП |
| Раздел 4<br>Морфемика, словообразование, орфография | УО<br>СР<br>КП | УО<br>ПО Т<br>СР<br>КП | УО<br>ПД<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>ПО Т<br>СР<br>КП | УО<br>ПД<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП |
| Раздел 5<br>Морфология и орфография | УО<br>СР<br>КП | УО<br>ПО Т<br>СР<br>КП | УО<br>ПД<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>ПО Т<br>СР<br>КП | УО<br>ПД<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП |
| Раздел 6<br>Синтаксис и пунктуация | УО<br>СР<br>КП | УО<br>ПО Т<br>СР<br>КП | УО<br>ПД<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>ПО Т<br>СР<br>КП | УО<br>ПД<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП | УО<br>СР<br>КП |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 7. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО СР КП |
| Раздел 8. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО СР КП |
| Раздел 9. Поэзия второй половины XIX века | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО СР КП |
| Раздел 10. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО СР КП |
| Раздел 11. Особенности развития литературы 1920-х годов | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | КО СР КП |
| Раздел 12. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО СР КП |
| Раздел 13. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО СР КП |
| Раздел 14. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО СР КП |
| Раздел 15. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО СР КП |
| Раздел 16. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО ПО Т СР КП | УО ПД СР КП | УО СР КП | УО СР КП | УО СР КП |
| | | | | | | | | | | |

**Обозначение оценочных средств:** УО – оценка устного ответа; СР – оценка выполнения самостоятельной работы; КП – оценка выполненной компьютерной презентации; ПО – оценка письменных работ; Т – оценка результатов тестирования; КР – оценка контрольных работ; ПД –оценка проектной деятельности.

## 2.6 Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации

| Содержание учебной дисциплины | Тип контрольного задания | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **У.1** | **У.2** | **У.3** | **У.4** | **У.5** | **У.6** | **У.7** | **У.8** | **У.9** | **У.10** |
| Раздел 1 Язык и речь. Функциональные стили речи. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 2 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 3 Лексика и фразеология | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 4 Морфемика, словообразование, орфография | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 5 Морфология и орфография | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 6 Синтаксис и пунктуация | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 7. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIXвека | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 8. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 9 Поэзия второй половины XIX века. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел10собенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 11 Особенности развития литературы 1920-х годов | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 12 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 13 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 14 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |
| Раздел 15 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 16. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО | ПО |

ПО – оценка правильности выполнения письменного задания

## 3. Пакет документов для студентов при выполнении контрольных работ(диктантов) и промежуточной аттестации в форме экзамена(сочинение)

### Контрольные работы (диктанты) по русскому языку в 1 семестре

**Диктант №1** (время выполнения 45 минут)

Конец сентября. С этой поры сады тускнеют, погода круто меняется. Ветер треплет деревья, и дожди поливают их с утра до ночи. Иногда между тучами пробивается трепещущий золотистый свет низкого солнца. Воздух делается чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкает между листвой, волнующейся от ветра. Холодно и ярко сияет над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо ,а из-за этих туч медленно выплывают хребты снеговых облаков. Ветер не унимается. Он волнует сад, рвёт непрерывно бегущую из трубы струю дыма и снова нагоняет зловещие космы пепельных облаков. Они бегут низко и быстро затуманивают солнце. Но вот гаснет его блеск, закрывается окошечко в голубое небо, и в саду становится пустынно и скучно.. Снова сеется дождь.

Из такой трёпки сад выходит обнажённым, засыпанным мокрыми листьями, каким-то притихшим, смирившимся. Зато как красив он, когда снова наступает ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября. Сохранившаяся листва будет висеть на деревьях до первых заморозков. Чёрный сад будет покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске. (162 слова) (По Бунину)

**Грамматическое задание**

1. Подчеркнуть сказуемые в последнем абзаце, указать, чем они выражены.
2. Выписать простое предложение, осложнённое причастным оборотом, графически объяснить расстановку знаков препинания.
3. Вычертить схемы к предложениям.

*Ветер треплет деревья, и дожди поливают их с утра до ночи.* - 1-й вариант

*Чёрный сад будет покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске.* - 2-й вариант

4. Сделать синтаксический разбор простого предложения:

*Иногда между тучами пробивается трепещущий золотистый свет низкого солнца.* - 1-й вариант

*Холодно и ярко сияет над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо.* - 2-й вариант

**Диктант №2** (время выполнения 45 минут)

Утром участники похода снова отправляются в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы.* Она невысокая, но с четырьмя уступами.

Едва приметная извилистая тропинка вьётся по берегу неширокой горной речонки, берущей начало у ледника, а затем резко взбирается влево. Путешественники с трудом преодолевают крутой подъём.

Тропинка огибает беспорядочные нагромождения камней, осложняющие путь.** Приходится преодолевать и эти препятствия. Мешают и заросли дикой малины, усеянные ягодами. Её колючие ветки цепляются за рюкзаки, одежду.

Вот и вершина. Здесь туристы располагаются на отдых. Отсюда открывается чудесная панорама. Слева от подножья горы расстилается долина, покрытая темно – зелёным лесом. Кое – где блестят на солнце зеркала небольших озёр. В течение тысячелетий зарастали их берега густой растительностью. Справа простирается бесконечная цепь холмов, сплошь покрытых зеленью.

Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни. Только к вечеру, боясь заблудиться в темноте, они вернулись на тропу, ведущую в лагерь, делясь своими впечатлениями о походе.

**Грамматическое задание**

1 вариант 2 вариант

1. Произведите синтаксический разбор предложения, отмеченного

* **

2. Выпишите по одному глаголу с орфограммой в корне:

безударной гласной, проверяемой ударением. чередующейся гласной.

Графически объясните выбор орфограммы в корне.

3. Сделайте морфемный разбор слов:

расстилались, бесконечная наслаждались, беспорядочные

**Диктант №3** (время выполнения 45 минут)

Сквозь чащу черёмухи пробираемся к берегу. Конец июня, а она только-только оделась по-весеннему. Запоздалым сиреневым цветом горит багульник, а берёзка, не поверив лету, стоит голая.

Тайга, увидев простор Байкала, катится к нему по сопкам ярусами зелени и у самой воды замирает. Пощупав корнями воду, лиственницы, берёзы и сосны раздумали купаться, остановились, а тайга напирает сзади, остановиться не может. Оттого на берегу лежат поваленные деревья – великаны, загородив дорогу к озеру.

Удивительно видеть здесь апрель и июнь сразу. За спиной запахи леса, а на Байкале - точь-в-точь Волга в разливе. То же безбрежное водное пространство, те же льдины стадами.

Байкал вскрывается поздно, и до конца мая носятся по воде ледяные стада. В июне они пристают к берегу и тут, у валуна, медленно оседают, неожиданным шорохом пугая зверей у водопоя.

Чистая, как слеза, вода Байкала не терпит мусора, и в штормовую погоду он швыряет на берег обломки лодок, коряги. Ни соринки в воде!

Дальние синие сопки сливаются с закатными полосами, и их медленно заволакивает вечерняя дымка.

(165 слов) (По В. Пескову)

**Грамматическое задание**

1. Произвести фонетический разбор слова:

*Голая* - 1-й вариант *июня* - 2-й вариант

2. Сделать разбор слова по составу:

*Пробираемся, запоздалым, загородив* - 1-й вариант

*остановиться, безбрежное, по-весеннему* - 2-й вариант

3. Осложнить предложение обособленным определением - 1-й вариант

Обстоятельством - 2-й вариант

*Сквозь чащу черёмухи пробираемся к берегу.*

4. Сделать синтаксический разбор сложносочинённого предложения:

*Запоздалым сиреневым цветом горит багульник, а берёзка, не поверив лету, стоит голая.* - 1-й вариант

*Байкал вскрывается поздно, и до конца мая носятся по воде ледяные стада.* - 2-й вариант

**Диктант № 4 2 семестр** (время выполнения 45 минут)

**Лес поздней осенью**

И как этот же самый лес хорош поздней осенью! Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина; тонкий туман стоит вдали над жёлтыми полями. Сквозь обнажённые, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей

траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идёшь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, живые и мёртвые, приходят на память, давно-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображение реет и носится, как птица, и всё так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьётся, страстно бросится вперёд, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь развёртывается легко и быстро, как свиток; всем своим прошедшим, всеми чувствами, силами, всею своею душой владеет человек. И ничего кругом ему не мешает - ни солнца нет, ни ветра, ни шуму.

(168 слов) (По И. Тургеневу)

**Грамматическое задание**

1. Сделать фонетический разбор слова:

*Поздней* - 1-й вариант *движения* - 2-й вариант

2. Выписать по два словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать их.

3. Разобрать слова по составу:

*Движения, обнажёнными, заснувшие* - 1-й вариант

*Неподвижное, просыпаются, побледневшей* - 2-й вариант

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

*Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога.* - 1-й вариант

*Сердце то вдруг задрожит и забьётся, страстно бросится вперёд, то безвозвратно потонет в воспоминаниях.* - 2-й вариант

**Диктант № 5** (время выполнения 45 минут)

**Андрей Рублёв**

В продолжение долгих часов Андрей остаётся наедине со своим учителем Даниилом Чёрным, который открывает юному художнику тайны живописи.

Даниил был живописцем первой величины. Однако самая большая заслуга его в том, что он не только увидел одарённость Рублёва, но и воспитал в нём самостоятельную творческую мысль и манеру, не подавлял своим авторитетом, понимая, что каждый должен идти своим путём.

Поступать так - значит проявлять поистине большой ум, поразительное уважение к личности, неиссякаемую любовь к жизни. Ведь мастеру не просто примириться с тем, что собственный ученик заводит с тобой споры, и не только не делать попытки оборвать его, а всячески поощрять к продолжению этого спора.

Рублёву повезло, что возле него с самых первых шагов оказался такой душевный и опытный старший товарищ. Андрей оценил это и бережно пронёс признательность и уважение к своему учителю через всю жизнь.

От того далёкого времени сохранилась миниатюра, на которой Рублёв запечатлён с гордо поднятой головой. Неизвестный автор в Рублёве увидел не гордыню, которая на Руси считалась величайшим грехом, а заслуживающее уважения достоинство.

(167 слов) (По В. Прибыткину)

**Грамматическое задание**

1. Синтаксический разбор предложения:

1-й вариант: *Рублёву повезло, что возле него с самых первых шагов оказался такой душевный и опытный старший товарищ.*

2-й вариант: *От того далёкого времени сохранилась миниатюра, на которой Рублёв запечатлён с гордо поднятой головой.*

2. Фонетический разбор слова.

1-й вариант: *юному* 2-й вариант: *большая*

3. Морфологический разбор слова.

1-й вариант: глагола 2-й вариант: прилагательного

4. Выписать из текста словосочетания на все виды подчинительной связи.

**Диктант № 6** (время выполнения 45 минут)

**Летние дни**

Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят. В такие дни нельзя стрелять: птица, вспорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана. Но тихо, как невыразительно тихо кругом! Всё проснулось, и всё молчит. Вы проходите мимо дерева - оно не шелохнётся: оно нежится сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете её за близкий лес; вы подходите - лес превращается в высокую гряду полыни на меже. Над вами, кругом вас - всюду туман… Но вот ветер слегка шевельнётся - клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редеющий, словно задымившийся пар, золотисто-жёлтый луч ворвётся вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрётся в рощу, - и вот опять всё заволоклось. Долго продолжается борьба; но как нескладно великолепен и ясен становится день, когда свет наконец восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то извиваются и исчезают в голубой, нежно сияющей тишине…

(144 слова) (По И.С. Тургеневу)

**Грамматическое задание**

1. Выписать СБП, произвести синтаксический разбор.
2. Определить смысловые отношения между частями СБП.
3. Найти в тексте СПП, построить схемы, определить вид придаточных предложений.

**Диктант №7** (время выполнения 45 минут)

**Утро в тайге**

Тайга дышала, просыпалась, росла.

Сердце моё замерло от радости: на каждом листике, на каждой хвоинке, травке, в венцах соцветий и на живых стволах деревьев - повсюду мерцали, светясь и играя, капли росы.

И каждая роняла крошечную блёстку света, но, слившись вместе, эти блёстки заливали сиянием торжествующей жизни всё вокруг.

Ещё ни единый луч солнца не прошил острой иглой овчину тайги, но по небу во всю ширь расплылась размоина, и белёсая глубь небес всё таяла, таяла, обнажая блёклую, прозрачно-льдистую голубизну, в которой всё ощутимей глазу виднелась несмелая, силы пока не набравшая теплота.

Живым духом пополнились леса, кусты, травы, листья. Снова защёлкали о стволы деревьев и о камни железнолобые жуки и божьи коровки; бурундук умывался лапками на коряге и беззаботно удрал куда-то; костёр наш, едва тлевший, воспрял, щёлкнул раз-другой, разбрасывая угли, и сам собой занялся огнём.

Солнце во всём сиянии поднялось над лесом, пробив его из края в край пучками ломких спиц, раскрошившихся в быстро текущих водах речонки.

(160 слов) (По В. Астафьеву)

**Грамматическое задание**

1.Разобрать слова по составу:

*Хвоинке, крошечную, железнолобые* - 1-й вариант

*размоина, раскрошившихся, речонки* - 2-й вариант

2. Выписать из текста по два словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать их:

Из 1,2,3-го абзацев - 1-й вариант из остального текста - 2-й вариант

3. Сделать морфологический разбор прилагательного:

*Ломких* - 1-й вариант *текущих* - 2-й вариант

4. Произвести синтаксический разбор предложения:

*Солнце во всём сиянии поднялось над лесом, пробив его из края в край пучками ломких спиц, раскрошившихся в быстро текущих водах речонки.*

**<u>Критерии оценивания контрольных работ (диктантов) по русскому языку</u>**

**Отметка "5"(отлично)** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

**Отметка "4"(хорошо)** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3

пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

**Отметка "3" (удовлетворительно)** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках.

**Отметка "3"(удовлетворительно)** может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

**Отметка "2"(неудовлетворительно)** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

**Критерии оценивания грамматического задания:**

**Отметка "5"** (отлично) ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

**Отметка "4"** (хорошо) ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

**Отметка "3"**(удовлетворительно) ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Отметка "2"**(неудовлетворительно) ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

## 4. Структура контрольного задания

***Промежуточная аттестация в форме экзамена***

### 4.1 Пояснительная записка

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности обучающихся, но и одна из самых трудных письменных форм экзамена в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения обучающимися навыками связной речи. Оно требует от обучающегося предельной сосредоточенности, умения чётко, образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли.

Одна из главных целей творческой работы – мотивировать обучающихся на чтение, пробудить в них интерес к литературе как к предмету.

Сочинение как форма итоговой аттестации отражает современные подходы к постановке целей литературного образования. Данный вид работы предполагает самостоятельное осмысление изученных произведений и выявляет как языковое (и шире – речевое), так и общее интеллектуальное развитие обучающихся.

В сочинении на литературную тему ярко проявляется творческий компонент, заключающийся в осознанной деятельности по анализу литературного материала. В этой деятельности пишущий сочинение имеет право на личностную позицию по отношению к произведению и его автору. Но учебный компонент, содержащийся в сочинении наряду с творческим, выдвигает серьезное требование к предъявлению собственной интерпретации литературного материала. Обосновать личную позицию автор сочинения может только после выполнения значительной работы на уровне осведомленности. Это предполагает эрудированность, начитанность в области художественной литературы, глубину освоения идейно-художественного своеобразия содержания произведений, достаточный уровень владения литературоведческими понятиями.

Сочинение позволяет выявить и оценить не только уровень литературной компетенции, но и определить уровень речевых, коммуникативных умений, степень личностного развития, социальную зрелость. Все это объясняет, почему сочинение остается одним из сложных учебных заданий, почему многие обучающиеся испытывают значительные затруднения при самостоятельной работе над текстом творческой работы.

На промежуточной аттестации в форме экзамена обучающиеся должны показать

-умения правильно и последовательно излагать мысли; умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Обучающиеся должны будут:

• выбрать одну тему;

• выбрать литературный материал (одно или несколько произведений — количество не важно, важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы;

• сформулировать свою точку зрения;

• аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе произведения отечественной или мировой литературы ;

• продумать композицию сочинения;

•грамотно оформить его (кстати, разрешается пользоваться орфографическим словарём).

**4.2 Перечень тем для подготовки к экзамену:**

1. Пьеса А.Н. Островского «Гроза».
2. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
4. Л.Н. Толстой. Рассказы. Роман-эпопея «Война и мир».
5. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
6. А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».
7. М.Горький. Рассказы . Пьеса «На дне».
8. «Серебряный век» русской поэзии (творчество С.Есенина, Н.Рубцова, А.Блока, А.Ахматовой и др.).

9.Герои произведений М.Булгакова.

10. М.А. Шолохов. Рассказы. «Поднятая целина». «Тихий Дон».

11.Произведения Б.Васильева, М.Шолохова, В.Быкова, К.Воробьёва, В.Кондратьева и др. о Великой Отечественной войне.

12. В.Распутин «Прощание с Матёрой».

13.В.П.Астафьев Рассказы.

**Примерные темы сочинений для итоговой аттестации по русскому языку и литературе**

Министерство сельского хозяйства и продовольствия Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Борский государственный техникум»

| | |
|---|---|
| **«Согласовано»** | **Утверждаю** |
| Руководитель МК | Зам. директора по УВР |
| _____Н.Е. Кочкарева | _____Е.М.Ковалева |
| «_31__» августа 20 17 г. | «31_» августа 2017 г. |
| Протокол № _1____ | |
| от «31_»__08__2017 г. | |

1.Катерина- луч света в «тёмном царстве» (по драме А.Н.Островского «Гроза»).

2.Базаров - герой своего времени. Трагическое одиночество героя (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

3.Вопрос о счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

4. Семья Ростовых и Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

5. «Страна берёзового ситца» в творчестве Сергея Есенина.

6. «Война - жесточе нету слова…» (по произведениям писателей-фронтовиков о Великой Отечественной войне).

7. Человек и природа в отечественной и мировой литературе.

## 5. Критерий оценивания результатов обучения

**Критерии оценивания сочинения**

Чтобы сочинение произвело желаемый эффект, надо помнить главные признаки его оценки:

1.Грамотность.
2. Речевая культура.
3. Логичность изложения мыслей.
4. Полнота раскрытия темы.
5. Знание практического материала.
6. Владение литературоведческими терминами.
7. Чёткость и ясность почерка.

**Оценка "5"**(отлично) ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим

исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

**Оценка "4"** (хорошо) ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок.

**Оценка " 3 "** (удовлетворительно) ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок.

**Оценка "2"** (неудовлетворительно) ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

Наличие исправлений, сделанных в сочинении, на оценку не влияет.

## 6. Список используемой литературы

### Основные источники:

1.Антонова Е.С. Русский язык и литература. Руссский язык: учебник для студ.учреждений средн. проф. образования/Е.С Антонова,Т.М. Воителева. М.: Издательский центр «Академия», 2016.–416с. ISBN 978-5-4468-2625-4

**Интернет-ресурсы** :

1. Сайт «Инфо-урок» http://infourok.ru
2. Сайт « Фестиваль педагогических идей» http://festival.1september.ru/articles/592471/
3. портал «Русский язык» http://www.gramma.ru/
4. http://www.gramota.ru/slovari/-словари
5. http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html - основные правила

**Основные источники:**

1. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений средн. проф. Образования :в 2 ч.Ч 1 /Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред.Г.А.Обернихиной.-4-е изд.,-М.:Издательский центр «Академия»,2017.-432 с.:ил. ISBN 978-5-4468-4464-7
2. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ.учреждений средн. проф. Образования :в 2 ч.Ч 2 /Г.А.Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред.Г.А.Обернихиной.-4-е изд.,стер.-М.:Издательский центр «Академия»,2017.-448 с.:ил. ISBN 978-5-4468-4465-4

**Интернет-ресурсы** *:*

1. Сайт «Инфо-урок» http://infourok.ru
2. Сайт «Фестиваль педагогических идей» http://festival.lseptember.ru/articles/592471/
3. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. http://www.klassika.ru/
4. Биографии великих русских писателей и поэтов. http://writerstob.narod.ru/
5. Библиотека. http://www.azbuk.net/school/